



A los 46 años murió Fernando Peña, un personaje multifacético de la cultura que dejó su marca indeleble en la radio argentina P/30/31

Silencio de radio

Opinan:
Eduardo Fabregat, Julián Gorodischer, Emanuel Respighi, Mex Urtizberea, Luis Majul, Maju Lozano, Héctor Larrea, Diego Fucks, Luis D'Elía



La propuesta de Macri de reprivatizar Aerolíneas y las AFJP desató la polémica P/4/5

El rol del Estado en el centro de la campaña

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 18 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7412 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

En el primer y único debate de la campaña, los cuatro cabezas de lista de las principales fuerzas de Capital cruzaron fuertes críticas y defendieron sus modelos de país a través de la discusión sobre los gobiernos nacional y porteño, las privatizaciones, la inseguridad y la exclusión P/2/3

DESFILE DE MODELOS

18



2
Todos contra todos pero no tanto, por **Mario Wainfeld**

Guadalupe Lombardo

MARIHUANA

"En ningún momento dije que hay que desobedecer la ley y consumir la droga –expresó el ministro de Medio Ambiente de Brasil, Carlos Minc, ante una comisión parlamentaria–, lo que dije era que no estaba de acuerdo con la legislación vigente." El alto funcionario había sido convocado por legisladores de la oposición porque participó en una manifestación por la despenalización del consumo de marihuana. Minc afirmó que participó en la marcha a título personal y no como ministro y recordó que a su postura también la defienden personalidades como el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, líder de los legisladores que lo habían convocado.

Propone "juntar a los empleados de las estancias, subirlos a una camioneta y decirles por quién hay que votar" P/8/9

La democracia según De Angeli

Murió el director de cine Alejandro Doria

Pantalla negra



8
¿Cómo?, por **Raúl Kollmann**

40
¿Un mundo tripolar? por **Juan Gelman**

Opinión

Por Mario Wainfeld



Los debates mano a mano son los más sencillos de decodificar. Son un juego de suma cero, donde lo que pierde uno es ganancia del otro. La historia (o su sucedáneo, la leyenda aceptada) da cuenta del score de variadas contiendas cara a cara. Todas tuvieron un ganador o proveyeron un insípido empate, desde el clásico (o prehistórico) Kennedy versus Nixon, hasta los de Obama contra McCain, pasando por el de Caputo contra Saadi o (aun) el de Angeloz enfrentando a la silla que Menem dejó vacía.

Cuando compiten cuatro es otra cosa. Y es muuuy (con varias "u" intermedias) otra cosa si ocurre con la campaña asentada, con expectativas previamente definidas por encuestas (que incluso determinan exclusiones como las de Aníbal Ibarra). La disputa no comienza de cero, sino de posiciones establecidas.

En el punto de partida había varios datos ineludibles que incidieron sobre las tácticas de los panelistas. Mencionemos, apenas, los más evidentes.

- Dos defienden gestiones de gobierno: Gabriela Michetti y Carlos Heller. En tanto, Fernando Solanas y Alfonso Prat Gay están en el llano.
- Hasta ahora, desde hace meses, y cuando faltan menos de dos semanas, la candidata de PRO encabeza las encuestas, con cierta holgura. Prat Gay va segundo. Pino y Heller pujan por el tercer lugar.
- A costa de esquematizar un poco, *ma non troppo*: PRO y Acuerdo Cívico y Social disputan una misma franja electoral, de centroderecha, que puede superar el 50 por ciento de los votos y aún aspirar al 60 por ciento. El kirchnerismo y Proyecto Sur (más el ausente Ibarra) rondan sobre un sector que, en conjunto, podría superar el 30 por ciento, acaso rozar el 40 por ciento.

Con ese cuadro, los objetos diferían. El que puntea debe evitar que se trastoque el orden existente, como prioridad. Y hay una pugna "horizontal" entre quienes pelean por el mismo target. Eso podía hacer suponer un esquema tres contra uno (todos contra el respectivo oficialismo) cuando se discutía la política nacional o la de la Ciudad Autónoma (dos de los tres ejes que vertebraron el debate). Y "partidos aparte", uno contra uno, entre Michetti-Prat Gay y Heller-Solanas. La dinámica fue diferente, sólo hubo un ratito en que Michetti quedó sola frente a tres caballeros. Durante la mayoría del tiempo Heller estuvo rodeado por los otros tres, lo que le dio centralidad (un logro en un espectáculo televisivo) pero también lo puso en varios bretes. Le cupo ser asediado por derecha y por izquierda, porque Solanas les dedicó mucha más atención a los Kirchner que a Mauricio Macri. Le cupo bailar con la más fea porque Pino fue más incisivo y lucido que Prat Gay. Además, dio la impresión de que el ex banquero central disputó el campo opositor a los K con una premisa: para ganarse el centro entre los contreras, lo sustancial no es diferenciarse del macrismo sino probar ser el más acérrimo antagonista del oficialismo nacional.

Pongamos en foco, brevemente, a los antagonistas, de a uno en fondo.

■■■

Heller, dos objetivos: Dos objetivos debía alcanzar el adalid del oficialismo. El primero, aunque parezca redundante, era demostrar su pertenencia y alineamiento: machacar que quien quiera apoyar al gobierno nacional, debe elegir su boleta: conservar el caudal del Frente para la Victoria. El segundo, menos centrado en la "fuerza propia", era seducir a un espectro progresista no alineado: ganar electores indecisos aunque definidos ideológicamente. El banquero-candidato dio en la tecla en el primer punto y se quedó corto de cara al segundo. Su consigna-slogan –que repitió en su cierre– es bancar "todo lo que se hizo bien" y abrir paso a "todo lo que falta hacer". Pero su exposición sólo repasó los logros del Gobierno, no agregó señales de lo que desea mejorar o cambiar. Quizá lo condicionó la continua brega con tres rivales, lo cierto es que defendió al oficialismo con garra y con cifras pero no mostró nada nuevo. Reivindicó el "modelo" a punto tal de no suponer que el tiempo y la crisis deben forzarle reformas, así se conserve el rumbo. Tan apegado estuvo que se colocó solo (casi gratuitamente) en minoría de uno oponiéndose a políticas de ingreso universal, que son defendidas también por la CTA, uno de cuyos militantes es su primer candidato a legislador porteño.

Tuvo que tener seis ojos, le llovieron estocadas. Reaccionó con vivacidad, se valió de algunos cuadros con cifras o de titulares de diarios (un buen rebusque para las repeticiones ulteriores). Alguna vez se sacó, como cuando le dijo "viejo" y "mentiroso" a Solanas.

Aguantó los trapos, explicó que más de la mitad de la copa está llena. No pudo añadirle encanto al discurso kirchnerista ni iluminar algún trazo de novedad en el porvenir, de cómo se colma lo que sigue vacío.

■■■

Pino, en la suya: Solanas arrancaba más aliviado, lo suyo es la crítica. Dos de sus competidores gozaron de sus mandobles contra el kirchnerismo, incluso haciéndose los distraídos cuando las campanas sonaban por ellos. Cuando se incursionó en la política vecinal, Solanas fue duro con Macri pero su tarea se centró en Heller. Pueden pensarse dos razones para eso, no excluyentes de otras. La primera es que el discurso de Solanas, tanto en su trayectoria artística como en la convencionalmente política, es de raigambre nacional, no vecinal. Los ejes centrales de las propuestas de Pino son los servicios públicos, el patrimonio estatal, los recursos naturales, el saqueo del Estado benefactor.

La segunda razón es táctica. Posiblemente Solanas no se hacía la menor ilusión de restar votos a Michetti o a Prat Gay y por eso enfocaba a Heller. En su conocido rol de fiscal y defensor de un clásico (para algunos podría ser hasta anacrónico) discurso nacional popular reparador Solanas se midió para no caer en desbordes emocionales que lucen mal por TV. Tanto que en algunos momentos se quedó corto y retenido. En uno de los primeros bloques, en el rato de intercambio libre, uno de los conductores le hizo un ademán sugiriéndole que se animara a meter baza. Claro que Solanas es un polemista, pero su registro no es el televisivo con plazos acuciantes, interrupciones permanentes y, en general, limitativo del relato articulado y complejo. Ese riesgo lo acechó, también a Heller y Prat Gay. Posmoderna ella, Michetti constela en otra galaxia.

En promedio, salió bien parado. Fue seguramente el más lucido porque subrayó bien sus rasgos conocidos y casi no le entraron golpes (salvo Heller, ni se los tiraron).

■■■

Prat Gay, primerizo: El esquema de juego de Prat Gay era sugestivo. Quedarse con el cetro del opositor más convencido. Pegarle más a Heller que a Michetti, para probar así su primacía en el antikirchnerismo. Sus palabras de cierre lo explicitaron, apoyándose en la trayectoria intransigente de su líder Elisa Carrió y en su (seguramente poco conocida por la audiencia) renuncia en 2004.

Algo la sacudió a Michetti cuando pronunció el mejor chiste de la tenida. Recordó que Macri expresó que "el que no hace 15 kilómetros de subte es un estúpido". Fue un buen momento expresivo, los tuvo muy contados. Su forma expresiva, de conferencista, le hizo poco favor a sus posturas. Leyó demasiadas veces para desgranar argumentos sencillos. Se maneja bien cuando habla de números, luce estereotipado cuando cuenta lo que comentaron vecinas durante sus caminatas. En estas tenidas, que tienen bastante de show, fue el menos vistoso de todos, el de más bajo protagonismo. Su táctica dejó un lado ciego, dejó demasiado liberada a Michetti, su principal contendiente a la hora de buscar el voto, aquella a la que tiene que restarle apoyos.

Se topó con rivales más avezados en la diabólica arena mediática y, cree este cronista, pagó el derecho de piso.

■■■

Simplemente Gabriela: El macrismo conserva preeminencia en su distrito desde hace varios años. En 2003 ya primaba, sólo la irrupción de Kirchner a favor de Ibarra le cerró el paso a la Jefatura de Gobierno. La impresión del cronista, que comparten varios analistas de imagen, es que su "clientela" lo preserva para ser la gran esperanza blanca en futuras presidenciales. Por eso son indulgentes con su acción comunal, que no le levanta el amperímetro a nadie. Michetti es la cara afable de ese liderazgo y prorroga todos los trucos discursivos de "Mauricio". Una desideologización total y hasta desaprensiva (¿qué líder político serio puede decir tan suelto de cuerpo como ella que la privatización o estatización de los servicios públicos es un tema que carece de actualidad?). Un relato que la sitúa por afuera de los problemas de gestión. Hasta reiteró un recurso que usó Macri cuando no gobernaba, el de usar un bloquecito para mechar propuestas, fuera cual fuera el rumbo del debate. Aquella vez podía tener un encanto, que era el del outsider. En esta ocasión, quedó patente que con eso gambeteaba denuncias o críticas concretas.

Su discurso es, en términos políticos convencionales, esquemático y aún hueco. Pero juega de local, en una cancha en la que acostumbra ganar. El cronista sospecha que consiguió su objetivo principal: no trastabillar, no alejar a quienes la acompañan, no ceder la pole position. Tuvo ayuda: sus adversarios no la chucearon mucho y Prat Gay no le hizo sombra.

■■■

El arte del TEG: Así, cree el cronista, se jugó la partida de TEG. Escapa a su saber el impacto electoral de la transmisión, cuya repercusión suele ser más fuerte que la primera emisión por cable. El rating de *A Dos Voces* se conocerá hoy, será mucha para un acto y poca para un programa de tele. La intuición del escriba imagina que pocos ciudadanos cambian su voto en estos casos, menos a esta altura de la soirée.

Con todos los condicionantes de la tevé (imposibles de exagerar) hubo política en el aire, emoción. De a ratos, el ida y vuelta imantó aunque los panelistas no estuvieron chispeantes ni muy ocurrentes. Las tribunas adictas se declararon vencedoras, *chi lo sá*. El cronista observó una disparidad enorme en las hinchadas, más de un noventa por ciento de hombres. El cupo femenino no funcionó en las graderías.

¿Quién ganó? La política, por qué no. Quizá los espectadores. El resto, como casi todo en materia de opinión pública, da para cualquier lectura.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Guadalupe Lombardo

Fuertes cruces

Primer

Por Sebastian Abrevaya y Werner Pertot

"Si cada uno agarra la guitarra hacemos un concierto", propuso Fernando "Pino" Solanas promediando el debate entre los cuatro principales candidatos a diputados por la Ciudad de Buenos Aires. Se rieron Gabriela Michetti y Alfonso Prat Gay. No compartió el chiste Carlos Heller, que protagonizó junto al líder de Proyecto Sur los principales cruces. Menos intensos fueron los del referente kirchnerista con los candidatos de PRO y del Acuerdo Cívico y Social. El concierto a cuatro cuerdas, organizado en el programa "A dos voces" de TN, terminó con una Michetti relativamente ilesa y un Prat Gay un tanto desdibujado.

A diferencia de los debates anteriores en los que hablaron desde un atril, los candidatos estaban todos sentados, prolijamente acomodados detrás de escritorios con papeles, carpetas, placas y anotadores. Llamaron la atención los cuadernos anillados con carátulas amarillas de PRO y la pila de carpetas verdes con nombres de temas y candidatos en la mesa de Heller. Solanas apenas recurrió un pequeño cuaderno y unas pocas hojas impresas. Prat Gay empezó con sólo una carpeta transparente, pero fue desplegando papeles y algunos carteles con el paso de los bloques.

El PRO aportó el respaldo de una de las principales figuras del espacio, Francisco de Narváez, aunque se guardó al jefe de Gobierno Mauricio Macri para otra ocasión. En cambio, Carrió no fue de la partida. Por el kirchnerismo estuvo Daniel Filmus y acompañando a Solanas, Claudio Lozano *(ver aparte)*.

En su minuto y medio para desarrollar cada eje, los candidatos insistieron con los lineamientos que ya vienen repitiendo durante la campaña. Aconsejada por su principal asesor, el ecuatoriano Jaime Duran Barba, Michetti insistió en la estrategia de hablar de propuestas y mostrarse como una figura de consensos. No perdió el estilo amable, defendió como pudo la gestión de Mauricio Macri y apuntó con-

Denuncia de un ausente

Aníbal Ibarra culpó a Gabriela Michetti por su ausencia en el debate. "No quiso que yo estuviera porque no quiere debatir los temas de la ciudad", denunció el primer candidato a diputado por Diálogo por la Ciudad, que por medio de un comunicado de prensa afirmó que "diversas fuentes sostienen que el PRO se aseguró de que esto sucediera". "Ella pertenece a un gobierno que trabaja fundamentalmente para el sector privado empresarial. Prefiere llegar a las elecciones sin tener que dar explicaciones", agregó el ex jefe de Gobierno, quien enfatizó que "he debatido siempre, cuando me convenía en términos electorales y cuando no. Estuve siempre en los debates porque entiendo que forma parte de una mejor campaña electoral. En el 2000 debatimos entre cinco candidatos y en el 2003 entre cuatro, mientras estaba al frente de la Jefatura de Gobierno".

sobre los gobiernos nacional y porteño en la única polémica protagónica de la campaña

debate con partitura a cuatro voces

Carlos Heller y Pino Solanas protagonizaron los principales duelos del programa. Gabriela Michetti defendió a su manera la gestión macrista. Alfonso Prat Gay buscó emparentar la administración nacional y la porteña.



Guadalupe Lombardo

tra el gobierno nacional. Heller se remontó a la crisis de 2001 y desde ahí se apoyó en logros de la gestión de Néstor Kirchner.

Con un protagonismo inesperado, Solanas logró imponer varios de sus temas como el manejo de los recursos naturales y la recuperación para el Estado de las rentas excepcionales de los hidrocarburos. Alfonso Prat Gay fue quien quedó más desplazado del centro de la escena. Acostumbrado a un estilo técnico, no se desempeñó como quién pelea por el primer puesto. Hizo hincapié en las cuestiones económicas y buscó emparentar y criticar las acciones del gobierno nacional y del porteño. A todos se les notó que ensayaron: fueron puntuales y acordes al formato de la televisión.

Dividido en cuatro bloques, el debate comenzó tibio, con una presentación de cada candidato en la que explicaron por qué los votantes debían elegirlos. Luego siguió la discusión por el "modelo de país".

Michetti habló de "un señor que decide solo en Olivos y nos lleva puestos a todos", cuestionó la intervención del Indec y pidió "un país donde los jueces no sean apretados y nadie se ensañe con una ciudad". En cambio, Heller reivindicó la recuperación económica después de la crisis de 2001, la reforma de la Corte Suprema y el avance de los juicios contra los represores. "Macri dijo, sin ninguna vuelta, que si el fuera gobierno en argentina, daría marcha atrás con las medidas de estatización. Citó el ejemplo de Aerolíneas y de las AFJP. Ese es el Consenso de Washington, eso es volver a los'90", afirmó el candidato kirchnerista. A su turno, Solanas desplegó uno de los ejes de su discurso. Aseguró que "lo que divide las aguas en América latina es la recuperación de los recursos naturales. Esto no lo discute la clase política".

El primer cruce fue entre Prat Gay y Michetti. El economista advirtió que frente a la recesión "tanto la ciudad como la Nación han aumentado los impuestos: los dos eligieron la vía del ajuste". Michetti le respondió que aumentaron los impuestos para corregir una "distorsión" entre lo que pagaban de ABL en Puerto Madero y en los barrios más humildes. Allí se sumó Heller, que leyó un diario de junio de 2007, en el que la ex vicejefa de Gobierno prometía no aumentar impuestos. "Perdón, Carlos, para esto tenemos el debate sobre la ciudad", los paró Michetti, aunque el tema no se retomó más adelante.

Solanas reapareció cuestionando al Gobierno, pero también al candidato del Acuerdo Cívico. Aseguró que la situación actual es "consecuencia del modelo neoliberal, que propone Alfonso Prat Gay con la vuelta al FMI y el gobierno K mantuvo el mismo modelo". Heller subió el tono y le contestó que "se está tratando de salir, pero se sale no sólo con declaraciones altisonantes sino ajustadas a la realidad: Pino dice números que son fantasiosos. Habla de recuperar los recursos, pero se olvida de que en la constituyente del '94, de la que él participó, se decidió que los recursos del suelo son de las provincias y son ellas las que resuelven. Solanas tendría que llamar primero a una reforma de la Constitución".

–Solanas: La privatización del subsuelo la hizo el matrimonio Kirchner. Si sabes hacer cuentas, entenderías que la Argentina va a tener que importar petróleo.

–Heller: No es cierto, porque por encima de los 45 dólares hay retenciones.

"Me quedé con lo del FMI", intervino Prat Gay, quien sostuvo que se está "condenando a la economía por un prejuicio ideológico" y retrucó que en el FMI "debe haber una foto de Kirchner con marco de oro por lo que pagó todo junto". Heller aprovechó para destacar que Prat Gay propone ahora el regreso al Fondo y Solanas volvió a cargar contra el gobierno por su política en el Indec: "Al Gobierno lo que le falta es modificar el servicio meteorológico".

En el bloque sobre la ciudad, Michetti recibió críticas de los tres candidatos. Prat Gay recurrió al archivo y leyó declaraciones de Macri: "¿Somos idiotas que no podemos construir 15 kilómetros de subte?", recordó el economista. Solanas aludió al tema de los hospitales y la UCEP.

Michetti pasó a discutir después con Heller por la subejecución presupuestaria, sobre todo en salud y educación. Abrumada, la candidata miró a los conductores y les dijo "no puedo así, están diciendo cosas que son mentira".

No faltó la guerra de placas entre los economistas. El ex director del Banco Central mostró un gráfico que señala que no disminuyó la diferencia entre quienes tienen ingresos más altos y más bajos. Heller le devolvió tres placas con la evolución del salario mínimo, las jubilaciones y la inversión en ciencia y tecnología.

En ese momento Prat Gay afirmó que se habían perdido 400 mil puestos de trabajo, con lo que el desempleo llegaría a las mismas cifras que en el 2003, lo que aprovechó Heller para retrucar: "¿Vos entonces decís que estamos igual que en el 2003?" Y Solanas arremetió entonces nuevamente contra Heller: "Lo que es una vergüenza es que se reparta la plata entre las grandes empresas". Heller, molesto, le espetó: "Yo lamento que de grande te hayas vuelto mentiroso". Y ya Pino en el mismo tono: "No te sabía tan mal educado". El intercambio provocó un "Uuuuuh" desde el fondo de la tribuna.

Apostillas

Por S. A. y W. P.

Sorpresa. Entró al final y los macristas sonrieron, seguros del efecto sorpresa. Francisco de Narváez se sumó a la tribuna PRO para escuchar a Gabriela Michetti. "Todo por sorpresa", comentó el candidato de Unión-PRO. "A ver si me traen Hepatalgina", murmuró alguien desde las gradas K. Al final del debate, De Narváez se acercó y la abrazó a Michetti. En comparación, los lilitos sufrieron la ausencia de su líder y sostén de la campaña porteña, Elisa Carrió. "Está en un acto en Palermo", explicó su vocero, Matías Méndez. En PRO tenían otra explicación: "Le están dando muy mal las encuestas".

■■■

Camarines. Heller y Prat Gay conversaron amenamente en los camarines antes de ir al estudio. Solanas, en cambio, pasó frente a ellos sin siquiera saludarlos. Michetti llegó última, al filo de la hora. Estaba conmocionada porque se acababa de enterar de la muerte de Fernando Peña.

■■■

Elogios. Los macristas reían tras cada intervención de Pino Solanas. "Che, si le damos un ministerio, ¿quedará muy obvio?", se divertía un funcionario porteño. "Nos viene bárbaro", completaba. Durán Barba lo elogió más que a su asesorada: "Solanas me ha sorprendido. A pesar de que choca con Heller, tiene sentido del humor y eso siempre cae muy bien en las campañas", aseguró el gurú ecuatoriano a este diario. "Me sorprende para bien Pino", coincidió De Narváez, quien también aseguró a **Página|12** que "Heller estuvo bastante inconsistente, con una retórica kirchnerista de agresión sin argumentos".

■■■

Hinchada. La tribuna de Pino Solanas fue la más poblada: estuvieron su candidato a legislador Fabio Basteiro, Claudio Lozano, Eduardo Macaluse y Liliana Parada, además de un grupo de jóvenes. "Tienen mucha onda a Sociales de la UBA", estimaban los macristas. En las gradas PRO, estaban además de De Narváez el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta; el secretario general Marcos Peña; el vocero de Mauricio Macri, Iván Pavlovsky; el candidato a legislador Fernando de Andreis y los diputados Paula Bertol y Esteban Bullrich. Encargados del coaching de Michetti, también estuvieron Federico Suárez y el asesor ecuatoriano Jaime Durán Barba.

■■■

Hinchada II. "Esta vez no me toca sentarme ahí", comentaba con alivio el senador Daniel Filmus señalando la silla del candidato. En el palco del kirchnerismo, se podía ver también a la titular del Inadi, María José Lubertino; al candidato a legislador Tito Nenna; al sindicalista judicial Julio Piumato y al legislador porteño Juan Cabandié, que les advirtió al llegar a los macristas: "Venimos con artillería pesada". "Tiempoooo", le gritó Lubertino a Michetti en pleno debate y recibió una serie de chistidos del PRO. Los lilitos, que estaban en el medio de los kirchneristas y los macristas, miraban sin intervenir. En su tribuna, estaban el jefe de bloque en Diputados, Adrián Pérez; la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich; el candidato radical Ricardo Gil Lavedra; el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera; el candidato a legislador Fernando Sánchez y la senadora María Eugenia Estenssoro. "Michetti está muy locuaz, muy efedrinizada. Bueno, tiene de dónde conseguir", se reían los lilitos.

PAGINA/12 / JUEVES 18 DE JUNIO DE 2009

Néstor Kirchner rechazó el planteo privatizador de la oposición

“Son las recetas de los ’90”

El ex presidente encabezó un acto con jóvenes. Allí salió al cruce de la propuesta de reprivatizar Aerolíneas Argentinas. Dijo que los opositores “destruyeron una línea de bandera” y advirtió que “la derecha no quiere memoria, verdad y justicia”.

Por Martín Piqué

Tres mil jóvenes lo esperaban con la ilusión de verlo cerca, de tocarlo y sacarse una foto junto a él, de compartir alguna broma con el personaje real que inspiró a Freddy Villarreal en “Gran Cuñado”. Por eso no extrañó que poco después de que él comenzara a hablar, una voz juvenil lanzara el inconfundible “¡Qué te *pasha*, Clarín!” desde la multitud. Néstor Kirchner se movió como pez en el agua en medio de ese auditorio de procedencia popular al que él mismo homenajeó con una frase, un reconocimiento que al mismo tiempo incluyó una petición. “Pibes y pibas, luchadores nacionales y populares, los convoco a defender el trabajo, los derechos humanos, los sueños, el poder tener una bandera argentina que nos cobije a todos”, exhortó. Kirchner había llegado a Parque Norte con la idea de responder una de las declaraciones más fuertes que haya hecho la derecha en esta campaña: “Privatizar Aerolíneas, privatizar de nuevo la jubilación, privatizar Aguas”, enumeró el jefe de gobierno Mauricio Macri a la hora de contar cómo sería su política económica si ganara la Presidencia. “La derecha no quiere memoria, verdad y justicia”, advirtió ayer el primer candidato a diputado del Frente Justicialista para la Victoria.



Télam

Néstor Kirchner saluda a los jóvenes que concurrieron al acto de Parque Norte.

Acompañado por los dos hombres que no se le separan nunca en esta campaña, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, Kirchner se subió al palco en medio de cantitos de La Cámpora y la JP. “Mauricio, Mauricio/ te vamo’ a explicar/ recuperamos Aerolíneas/ y no la vamo’ a regalar”, cantaron los militantes. Era una referencia a las declaraciones de Macri, en las que el fundador y presidenciable de Unión-PRO reconoció sus afanes privatistas. El ex presidente y titular del PJ no dejó pasar la honestidad brutal del jefe de gobierno. “La derecha quiere volver a silenciar los crímenes genocidas. Viene por la búsqueda de una amnistía. Viene nuevamente por los jubilados. Uno de sus máximos dirigentes dijo que privatizará los fondos de los pasivos para refundar las AFJP. Gracias a Dios, a confesión de parte... Son los mismos que les bajaron los sueldos a los jubilados y vendieron el patrimonio nacional. Hay que estar alertas”, advirtió Kirchner.

Tras recordar que su gobierno había incorporado a dos millones de jubilados al sistema previsional, Kirchner se metió con el debate sobre Aerolíneas Argentinas. Ayer, por segundo día consecutivo, Macri insistió con el argumento de que el Estado perdía más de 4 millones de pesos por día para sostener a la compañía aérea para impulsar una reprivatización. “Ellos destruyeron una línea de bandera. Ustedes, que vienen de distintos puntos de la patria, entienden bien qué significa la conectividad. Pero a ellos no les importa. Vuelven con las mismas recetas del año ’90”, alertó el santacruceño.

Kirchner llegó al predio administrado por el gremio mercantil de Armando Cavalieri para asistir al primer aniversario del programa “Jóvenes con más y mejor trabajo”, que depende del Ministerio de Trabajo. El plan consiste en brindar capacitación y ayuda económica para que jóvenes de entre 18 y 24 años puedan terminar la educación secundaria, capacitarse en oficios, realizar prácticas en empresas o conseguir su primer empleo. El programa beneficia a unos 55 mil jóvenes, funciona en diez provincias. Ayer, cuando Kirchner ingresó al salón principal, los coordinadores le entregaron un boletín que recopilaba lo que se había trabajado en varios talleres de periodismo realizados en las horas previas.

El boletín estaba inspirado en el diseño de *Clarín* con una tipografía y un logo parecidos aunque con otro título: “Con Trabajo” y el hombrecito de la corneta había sido reemplazado por uno igual pero que llevaba el instrumento de cuerdas más grande de la orquesta: el contrabajo. Uno de los beneficiarios del programa, Gastón Espínola, vecino de San Fernando, quien había aparecido en un video contando su historia, subió al palco para entregarle a Kirchner una copia impresa del boletín. El santacruceño pareció no reparar demasiado en el obsequio... hasta que comenzó a hablar. “Quédense tranquilos, que éste es un verdadero diario”, fue lo primero que dijo mientras levantaba por el aire la revistita que le habían entregado. Desde el salón le contestaron con un cantito. “Tomala vos/dámela a mí/ el que no salta/ es de Clarín”, retumbó entonces como un ya clásico hit.

En el acto estuvo la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, segunda candidata a diputada nacional por la ciudad de Buenos Aires. “Vamos a ganar en todos lados, no porque seamos soberbios sino porque hicimos mucho y tenemos mucho para mostrar”, pronosticó Rial. Debajo del palco la escuchaba el secretario general de La Cámpora, Andrés Larroque, octavo candidato a diputado nacional en territorio porteño. A su lado estaba el secretario adjunto de la CGT, el metalúrgico Antonio Caló, y los dirigentes José Ottavis y Carlos Gullo; el primero, miembro del consejo del PJ por la rama juvenil; el segundo, autor del libro *Las palabras y los hechos*, que recopila discursos de la presidenta Cristina Fernández.

Desde el

Una

La reestatización de las AFJP y de Aerolíneas Argentinas entró volando en la campaña electoral cuando el jefe de Gobierno porteño propuso volver a privatizarlas y todo el kirchnerismo salió a cruzarlo, con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el candidato a diputado Néstor Kirchner a la cabeza. Lo mismo sucedió con los dirigentes de los gremios aeronáuticos, de punta contra el Jefe de Gobierno porteño.

Macri deslizó sus llamativas propuestas el martes a la noche en una entrevista en un programa de cable. “Privatizar Aerolíneas, privatizar de nuevo la jubilación, privatizar Aguas”, tiró. Sobre la privatización de la línea aérea de bandera argumentó que “se gastan millones de pesos para sostenerla” y sobre las AFJP “la plata de los jubilados argentinos no podemos prestársela a los amigos del Gobierno”.

La Presidenta rápidamente aprovechó para vincularlo con las políticas liberales de los ’90. “Hay algunos que quieren volver al pasado, que andan diciendo que volverían a reprivatizar Aerolíneas Argentinas o que volverían a dar las jubilaciones al sector privado”, contraatacó la Presidenta durante un acto en la Central Nuclear Atucha II, en Zárate.

Sin nombrar a Macri, la Presidenta lo señaló como uno de los “que sueñan con el viejo modelo de los años ’90”.

“Tal vez obtuvieron muchas rentabilidades y ganancias en años en que los argentinos se quedaban sin trabajo, sin posibilidad de progreso ni estudio”, agregó Cristina. Apoyándose en que el acto en Atucha II era por la colocación de la tapa de un reactor, la Presidenta sostuvo: “Le pusimos la tapa a un modelo de país neoliberal que condenó al fracaso a esta obra y que la había paralizado por más de una década. Cuando se pretende ser un país de servicio financiero no es necesario energía, solamente explotar a un pueblo para que siga pagando la fiesta de otros”.

Ayer, poco antes del acto de la Presidenta, Macri había intentado moderar su postura asegurando que no tiene “una visión antiestatista”, pero reiteró que no está de acuerdo “con las estatizaciones que se han hecho” porque “se están gastando cuatro o cinco millones de pesos por día para sostener Aerolíneas y después no tenemos nafta para los patrulleros, que terminan siendo patrulleros testimoniales”. “Primero el Estado tiene que ocuparse de las cosas básicas; primero debe garantizar seguridad, salud y educación de calidad para todos los chicos”, dijo Macri a quien lo gremios estatales y sectores de la oposición en la ciudad le cuestionan justamente haber bajado el porcentaje del presupuesto que se destina a educación y a salud.

Atrás de Cristina, salió Kirchner a retrucarle a Macri. “Esta gente del PRO dice que hay que volver a privatizar Aerolíneas. Eso es lo mismo que decir que hay que echar a 10 mil personas y dejar sin interconexión a los argentinos”, sostuvo el ex presidente. “El 28 de junio hay dos modelos de país en juego. Fíjense como quieren volver atrás con las políticas de los ’90 y nosotros tenemos proyectos absolutamente diferentes”, com-

Gobierno salieron a cruzar la propuesta reprivatizadora de Macri

polémica que llegó volando

El jefe de Gobierno habló de volver a privatizar las AFJP y Aerolíneas Argentinas. La Presidenta lo mencionó como "los que quieren volver al pasado". Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Hugo Moyano también le respondieron.



DyN

Daniel Scioli y Cristina Kirchner compartieron escenario en el acto en Atucha II, en Zárate.

paró Kirchner, quien luego retomó el tema en el acto que encabezó por la noche en Parque Norte (*ver página 4*).

Por la noche, el gobernador y candidato a diputado Daniel Scioli se permitió alguna ironía sobre los dichos de Macri. "Hace tiempo que le veníamos pidiendo a la oposición que dijera cuáles eran sus ideas, y hoy finalmente dieron a conocer algunas: volver al sistema de las AFJP o reprivatizar Aerolíneas Argentinas", sostuvo en un acto en la provincia. "Nosotros decidimos la estatización de la administración de los fondos de las AFJP para que queden a disposición de la economía real", subrayó. Y de Aerolíneas destacó que es muy importante que quede en manos del Estado "porque permite que ciudades como Bahía Blanca o Mar del Plata no pierdan conectividad".

Otro que se colgó de la polémica fue el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. "Los trabajadores sabemos muy bien qué viene detrás de esta concepción privatizadora de Macri: viene la flexibilización laboral, la desocupación y todo lo que tanto daño nos ha causado en los noventa", sostuvo el camionero.

Los gremios

Como era previsible, los dirigentes sindicales de todos los gremios aeronáuticos salieron en fila a pegarle a Macri.

Para el secretario general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), Ricardo Frescia, "Macri propicia la privatización, porque ha hecho fortunas con un Estado bobo. Hablar es fácil, pero todo esto no es más que una cuestión de campaña". "Ellos quieren reprivatizar Aerolíneas, después le siguen las AFJP y la timba financiera. Son funcionales a las políticas de cielos abiertos impuestas por las potencias y a partir de ella dejarnos sin soberanía e incomunicados en un país que el séptimo en superficie en el mundo", señaló.

Su colega de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo, afirmó que "Macri propone reprivatizar Aerolíneas porque sabe que si pasa a manos empresarias va a dar pérdidas, lo cual le va a permitir pedir subsidios al Estado, que es lo que quiere". "No se sabe si vive en la Argentina o en otro país. No quiere reconocer que las privatizaciones fueron sólo fracasos para el país, como fue lo de Aerolíneas o la del Correo o la de Aguas Argentinas. Además, le falta el respeto al Congreso, que aprobó por amplia mayoría la reestatización", señaló Pérez Tamayo.

Por su parte, el vicepresidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Pablo Biró, sostuvo que "lo que dijo Macri es impresentable, parece que se olvidó de lo que hizo el padre con el Correo.

Lo que pretendía Macri era quebrar Aerolíneas y armar una nueva empresa, que nos iba a llevar a desconectar al país durante al menos dos o tres años. Lo que sucede es que Macri tiene intereses creados para darles beneficios a sus amigos".

Otro que cruzó fuerte a Macri fue el titular de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Edgardo Llanos, quien dijo que "Macri cuestiona políticas cuando no les conviene a los otros grupos económicos afines".

De Narváez habló de su vínculo con Duhalde

Intimidades del PJ disidente

Francisco de Narváez desmintió una "rotura del vínculo" con el ex presidente Eduardo Duhalde, aunque reconoció que desde "hace varias semanas" que no se comunica con él. El candidato a diputado por Unión-PRO respondió así a los rumores que indicaban que el ex mandatario le habría retirado su apoyo y la asistencia para poder fiscalizar los comicios, por haber dejado fuera de las listas a varios referentes ligados a su entorno.

"Fue una decisión arbitraria de nuestra parte", reconoció el empresario colombiano acerca de la limpieza de duhaldistas de las nóminas de Unión-PRO. La idea, según explicó, era evitar la presencia de "muchas personas o apellidos tradicionales de la política vinculados al duhaldismo".

"Entendemos que hasta que volvamos a las internas abiertas, algo absolutamente necesario en todos los partidos, a veces los procesos no agradan a todo el mundo", admitió De Narváez. El candidato de Unión-PRO, de todos modos, le dio a Duhalde el crédito de haber sido "un fuerte impulsor" de la formación de "un espacio político con una participación importante del peronismo que no estaba dentro del kirchnerismo".

"En realidad, nunca tuve un apoyo de Duhalde explícito –aclaró–. El ya hace un año y medio, dos años, sostenía que había que conformar en la provincia de Buenos Aires un espacio político" de esas características. "Yo fui parte del armado de lo que llamaban en su momento el peronismo disidente", se jactó De Narváez.

"Luego, Felipe Solá sumó una enorme cuota de peronistas a este espacio y Eduardo Duhalde, cuando se anticipó la elección que estaba prevista para octubre, tomó una posición mucho más pasiva y se retiró del armado porque entendió que había cumplido su rol de unificar el peronismo no kirchnerista", completó el líder de Unión-PRO.

A contramano con lo que venía sosteniendo en los últimos días, esta vez el empresario deslizó la posibilidad de que el oficialismo cometa fraude el 28 de junio. De Narváez atacó sin nombrarlo a su adversario en los comicios, el ex presidente Néstor Kirchner, al afirmar que "el fraude, si lo llega a haber, va a tener nombre y apellido".

El empresario colombiano, que había planteado que Kirchner debería renunciar a la presidencia del Partido Justicialista en caso de perder las elecciones, fue un paso más allá al insistir con la necesidad de un reempadronamiento interno y admitió que busca cumplir un rol ("no digo protagónico, pero el que me competa") en el proceso de "modernización" de la fuerza.


DyN

Mauricio Macri volvió a acompañar ayer a Francisco de Narváez.



Reclamo por Malvinas

El canciller Jorge Taiana ratificará hoy ante el Comité Especial de Descolonización de las Naciones Unidas, en Nueva York, los legítimos derechos soberanos de la Argentina sobre las islas Malvinas. Luego se reunirá con el titular del máximo organismo multilateral, Ban Ki-Moon. El ministro anticipó que su presentación ratificará "la firmeza de los derechos de la Argentina y que se cumpla con lo establecido en las distintas resoluciones y disposiciones de las Naciones Unidas para que las dos partes se sienten a negociar". Taiana se reunió ayer con el presidente de la Asamblea General de la ONU, Miguel d'Escoto Brockmann. Se trató de "un intercambio con un hombre muy informado", describió el canciller. Definió a D'Escoto como "un firme defensor de los derechos argentinos" y aseguró que "está muy interesado personalmente en todo el proceso del reclamo que Argentina viene intensificando".

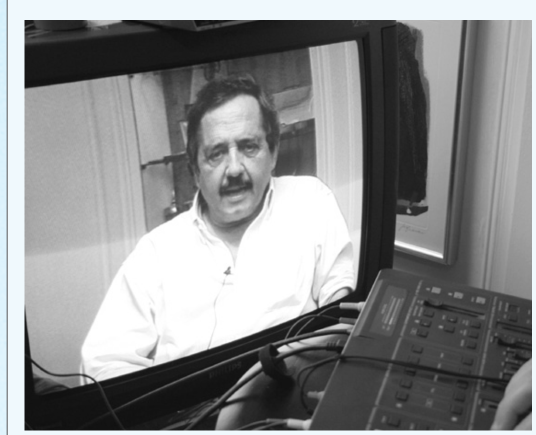
"Se discuten dos modelos"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner resaltó ayer que "60 mil argentinos" adultos "lograron su título secundario" en el marco de un plan oficial para impulsar la enseñanza. "La educación sin un proyecto económico y social no tiene dónde ubicar el conocimiento", afirmó la Presidenta, que visitó el Ministerio de Educación para entregar certificados a egresados del Plan de Conclusión del nivel primario y secundario para alumnos jóvenes y adultos. "Estamos ante la discusión de dos modelos: el de los '90 o éste, que llevamos a cabo con éxito", sostuvo la Presidenta, acompañada por el ministro Juan Carlos Tedesco.

Nominación de Obama

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, envió al Senado la nominación de la abogada californiana Vilma Martínez como embajadora de la Casa Blanca en la Argentina. De ser aceptada por la Cámara alta, la reconocida defensora de los derechos civiles ocupará el cargo dejado por Anthony Wayne, ahora destinado a tareas civiles en Afganistán. Descendiente de hispanos, Martínez es reconocida por su lucha contra la discriminación. Desde su graduación con honores en la Universidad de Columbia trabajó en organizaciones dedicadas a los inmigrantes, como la Fundación por la Defensa de los Derechos y la Educación de los Mexicanos Americanos en Estados Unidos (Maldef) y el Fondo de Defensa Legal de la Asociación Nacional para la Superación de la Gente de Color (Naacp).

En respaldo de los cordobeses



Además de actualizar su blog AlfonsinTV, el candidato a diputado del Acuerdo Cívico y Social viajó a Córdoba con el titular de la UCR, Gerardo Morales. Ambos apoyaron allí a los postulantes del radicalismo cordobés Ramón Mestre y Oscar Aguad. "Acá estamos construyendo una fuerza potente que le pondrá un freno al abuso de poder en el Congreso", dijo Morales, mientras que Mestre contó que si bien no tienen "recursos" para realizar encuestas, "el contacto con la gente nos indica que vamos a andar muy bien".

"Clavelazo" socialista



Los candidatos del Partido Socialista porteño realizaron ayer su caminata número 50 y lo festejaron con un "clavelazo", entregando la emblemática flor que representa al PS a los vecinos del barrio de Flores, en el mismo lugar donde habían iniciado la campaña. Roy Cortina, titular del partido, que va por un lugar en la Legislatura, se mostró "orgulloso de la campaña, cuya única estrategia es el contacto directo con los vecinos y la difusión de nuestras ideas y propuestas".

En campaña

Elisa Carrió dijo que le gustaría sumar a Julio Cobos a la campaña

Lilita quiere la foto con Cleto



Télam

Elisa Carrió confesó que le "encantaría" que el vicepresidente Julio Cobos "pueda acompañar alguna vez a los candidatos" del Acuerdo Cívico y Social (ACyS) en sus actos de campaña, aunque le advirtió que "tenga cuidado con algunas conductas que puedan generar confusión en el electorado", como la reunión que sostuvo el mendocino con el líder de Unión-PRO Francisco de Narváez.

"No sería capaz de sacarme una foto con un candidato de otro partido, porque generaría confusión", tiró por elevación la candidata a diputada por la ciudad de Buenos Aires. "Eso sería confusión electoral", sentenció.

La chaqueña encabezó ayer una actividad de campaña en un bar en el barrio porteño de Palermo y sigue sosteniendo que tanto el oficialismo como la alternativa encabezada por De Narváez y Mauricio Macri son parte de la misma "interna brutal del PJ", mientras que el ACyS es la "única alternativa que garantiza la paz".

Carrió insistió en que el día después de los comicios "el PJ arregla". "(De Narváez) está diciendo 'si gano voy a ser presidente del PJ'. Hay ahí una opción, y después está la opción 'no PJ', que es la opción del Acuerdo Cívico y Social. Hubo mucha fuerza mediática y dinero para confundir y mostrar a un candidato independiente a quien sólo es un candidato más del PJ. Esto se aclara la próxima semana", anticipó la líder de la Coalición Cívica.

No obstante, Carrió se mostró "convencida de que la semana que viene la gente va a reflexionar y todos aquellos que no quieran reingresar en una interna brutal del PJ van a terminar votando al Acuerdo Cívico", por lo que ve venir "una elección pareja".

Fiel a su estilo y en coincidencia con lo denunciado reiteradas veces por De Narváez en los últimos días, Carrió vaticinó para después de las elecciones un oscuro escenario en el que el Gobierno "devaluará" el peso porque "pareciera ser que eso se le ha prometido a la Unión Industrial Argentina".

Sin embargo, la candidata apuntó también sus cañones contra el colombiano, a quien señaló por "haber puesto 60 o 70 millones sólo en propaganda" durante la campaña. "Con que De Narváez me regale una gigantografía, ganó Latinoamérica", ironizó.

Pero el motivo que la convocaba ayer a esa reunión con partidarios y periodistas en Palermo, a la que concurrió acompañada por sus compañeros de lista Ricardo Gil Lavedra y Enrique Olivera, eran las propuestas del ACyS para las políticas de salud en la ciudad.

Al respecto, la chaqueña diagnosticó que "la salud en la Argentina se ha convertido en el gran negocio de los sindicatos" y se quejó de que "tenemos pésimas obras sociales, hospitales pobres y sindicalistas millonarios".

Por último, Carrió dejó en claro que, para su espacio, el "modelo de salud es el dengue, la gripe, la tuberculosis y el mal de Chagas".

"Van a sobrar presidentes de mesa"

El titular de la Dirección Nacional Electoral, Alejandro Tulio, aseguró que "van a sobrar presidentes de mesa" para las elecciones del 28, y así salió al cruce de las advertencias de la oposición sobre la posibilidad de que en las legislativas haya fraude. El funcionario fue consultado luego de que se conociera que cerca del 40 por ciento de las notificaciones enviadas a las autoridades de mesa en la provincia de Buenos Aires no llegaron a destino o fueron rechazadas. "La negativa del ciudadano a presentarse a ser autoridad de mesa es un llamado de atención sobre la responsabilidad que tenemos todos", admitió, pero aseguró que "no hay una situación preocupante desde el punto de vista organizativo".

Tulio precisó que ese porcentaje "se refiere a lo que se llama la 'designación'. Hay un procedimiento que históricamente se usa, que es la 'redesignación', esto es, una segunda lista que se envía de la Junta Electoral al Correo con telegramas para efectuar una segunda tanda".

"La explicación que ha dado el Correo (por los inconvenientes en la recepción de esos telegramas) es que hubo algunos problemas con los domicilios o, en un tercio de esos casos, casi 13 mil, es de gente a la que se le ha dejado el aviso de su designación y que tenía que ir a buscarlo al Correo y no fue", puntualizó. "Hoy *(por ayer)*, la Justicia electoral ha entregado al Correo una nueva tanda seguramente de 50 o 60 mil personas más. Con la misma tasa de efectividad, que es 60 por ciento, nos van a sobrar presidentes de mesa."

Por otra parte, el funcionario rechazó las denuncias de la oposición sobre la posibilidad de fraude y sostuvo que para cometer ese delito se necesita una gran cadena de "complicidades". "En ningún lugar donde hay una Justicia independiente en lo electoral puede haber fraude. Pero, fundamentalmente, en ningún lugar donde hay medios de comunicación poniendo la lupa sobre el proceso electoral puede haber fraude", enfatizó.

Tulio advirtió además que "los que denuncian eso son los que tienen grandes aparatos que les permiten tener las campañas que tienen, la presencia que tienen y que tienen (en sus filas) partidos históricos que han garantizado el resultado de la elección".

Sobre el acto electoral en sí, informó que este año las urnas van a ser entregadas un día antes para que no haya demoras en la apertura de los comicios, como ocurrió en la votación anterior. De la misma manera, descartó que vayan a presentarse problemas con los padrones. El funcionario reconoció que, desde el Estado, "fallas hay en toda la línea de organización", pero remarcó que "el tema de los presidentes de mesa es una responsabilidad" de cada ciudadano. "Es algo que no se puede atribuir al Estado, es una responsabilidad que cada uno tiene, no sólo con el Estado y la democracia, sino básicamente con las 350, 370 personas que votan en la misma mesa de uno y se ven perjudicados el día de la elección."

“Siempre es salvaje”



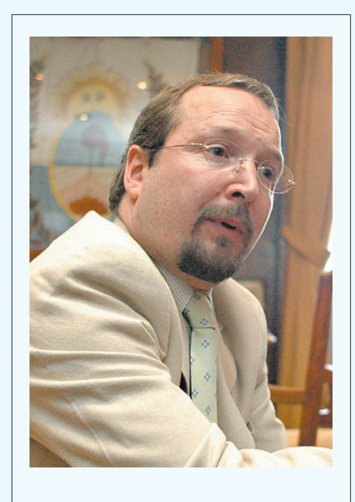
“Aunque muchos candidatos prometan ponerle rostro humano, está demostrado que el capitalismo es siempre salvaje”, aseguró ayer Vilma Ripoll, candidata a diputada por la Capital del MST-Nueva Izquierda. Antes de ingresar a un encuentro con artistas y profesionales de la cultura en el marco de la campaña junto al actor y también candidato Héctor Bidonde, Ripoll resaltó que iban a “intercambiar ideas para aportar a un proyecto socialista para nuestra Argentina del siglo XXI”.

Avanza Giustiniani



El socialista Rubén Giustiniani aparece primero en la intención de voto de los santafesinos para definir a los senadores que representarán a su provincia luego de las elecciones legislativas, según un sondeo de la consultora Nueva Comunicación. En esa encuesta, Giustiniani aparece con el 44,7 por ciento contra el 39,8 que se inclina por el justicialista y ex gobernador Carlos Reutemann. En tercer lugar aparece el candidato kirchnerista Claudio Leoni, que obtendría el 5,9 por ciento de los sufragios.

Sabbatella contra todos



El candidato a diputado nacional por Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, se diferenció del gobierno nacional “por su falta de compromiso para profundizar las políticas distributivas” y porque “ancló” su política “a la caduca y viciada estructura clientelista del PJ”. Pero el intendente de Morón, en uso de licencia, también cargó contra el Acuerdo Cívico y Social y la alianza del PRO con el peronismo disidente: “Descubrieron que hay un nicho vacío a la derecha del espacio político y todos están corriendo una maratón para ver quién lo ocupa más rápido”.

“Hoy hay una oposición que por oponerse se opone a todo y que tiene una vocación conservadora. Pero también hay un oficialismo que defiende lo indefendible e invita a resignarse con el presente. Por eso tenemos que construir otra cosa”, expresó ayer Sabbatella en el Salón Illia del Senado de la Nación durante el ciclo de conferencias “Preguntas al Poder”, organizada por el Círculo de Periodistas Parlamentarios y la Fundación Konrad Adenauer. Ciclo del que ya participó Francisco de Narváez y en el que comprometieron su presencia Gabriela Michetti y Carlos Reutemann, entre otros candidatos.

El candidato bonaerense también criticó duramente la propuesta de Mauricio Macri “de reprivatizar Aerolíneas y el sistema previsional”, así como la proclama del candidato del ACyS, Alfonso Prat Gay, “de volver a endeudar el país con el FMI”. Sabbatella afirmó que la gestión del gobierno bonaerense “es muy pobre y carece de un plan estratégico” y calificó a Daniel Scioli como un “conservador de centroderecha”.

Opinión Por Raúl Kollmann

Adelantamiento electoral 2010

¿Cómo?

El domingo pasado, *Clarín* difundió –en su tapa, en la página 3 y en su editorial– la versión de que Néstor Kirchner adelantaría las elecciones presidenciales de 2011 en caso de perder en la provincia de Buenos Aires el próximo 28 de junio. Al día siguiente, se precisó la "fuente" de la versión: "la hipótesis sobre el supuesto adelanto *fue escuchada* por un dirigente que accede con periódica frecuencia a la intimidad de Néstor Kirchner, pero con quien *mantiene diferencias*, a veces profundas por la injerencia de Guillermo Moreno en casi todos los campos de la economía". Como fuente de semejante noticia, parecía poco, pero mis preocupaciones iban por otro lado.

No podía dejar de pensar: ¿cómo haría Kirchner para lograr el adelanto electoral? Es que para que una versión tenga alguna posibilidad de llegar a ser cierta, necesita vías concretas de ejecución, tiene que ser viable. Para salir de dudas, o quizá profundizarlas, resolví consultar a constitucionalistas, jueces y fiscales en materia electoral.

La Constitución dice, en su artículo 95, que trata sobre la elección de los presidentes: "La elección se efectuará dentro de los dos meses anteriores a la conclusión del mandato del presidente en ejercicio".

Como la actual Presidenta termina su mandato el 10 de diciembre de 2011, las elecciones se tienen que hacer *no antes del 10 de octubre de 2011*.

Eso pasó en 2007: Néstor Kirchner terminaba su mandato el 10 de diciembre y las elecciones, que ganó Cristina Kirchner, se hicieron el domingo 28 de octubre de ese año.

Alguien podría decir: "como adelantaron las legislativas de este año, van a hacer lo mismo con las presidenciales". Pero, en realidad, no es lo mismo. La fecha de los comicios legislativos está regida por una ley. Cuando el oficialismo resolvió adelantar las elecciones parlamentarias de este año, tuvo que reformar esa ley, cosa que hizo, logrando las mayorías necesarias en las dos cámaras. Y la movida fue avalada por la Justicia, como era de prever. Sobrevivieron las objeciones políticas, pero no las legales.

El caso de la elección de Presidente es muy diferente: la Constitución es la que afirma taxativamente, sin margen de dudas, que los comicios se tienen que realizar dentro de los dos meses anteriores a la entrega del bastón presidencial.

Como es obvio, lo que estaba diciendo *Clarín* es que Cristina Fernández de Kirchner renunciaría y que, en forma paralela, se convocaría a elecciones el 10 de marzo de 2010. Pusieron la fecha y todo.

Esta hipótesis tiene un problema: Julio Cleto Cobos. La Constitución sostiene –en su artículo 88– que "en caso de enfermedad, ausencia de la Capital, muerte, renuncia o destitución del presidente, el Poder Ejecutivo será ejercido por el vicepresidente de la Nación. En caso de destitución, muerte, dimisión o inhabilidad del presidente y vicepresidente de la Nación, el Congreso determinará qué funcionario público ha de desempeñar la Presidencia, hasta que haya cesado la causa de la inhabilidad o un nuevo presidente sea electo".

O sea que la versión del domingo no sólo debía explicar que para adelantar las elecciones a 2010 es obviamente imprescindible que renuncie la Presidenta, sino cómo y de qué forma también lo van a hacer renunciar a Cobos. El mendocino ni siquiera está hoy alineado con la Casa Rosada y no parece que puedan convencerlo de nada, menos todavía de que renuncie, algo que parecen haber intentado sin demasiado éxito. De esa manera, la versión no parece muy viable en los hechos. O, para serlo, debería explicar con lujo de detalles cómo se las ingeniaría el Gobierno para convencer a Cobos.

Raúl Alfonsín sí adelantó las elecciones de 1989: las convocó para el 14 de mayo, muchísimo antes de la fecha en que debía asumir su sucesor, el 10 de diciembre. Pero en aquel caso no se había producido la reforma constitucional de 1994 que fue, justamente, la que impuso que las elecciones debían hacerse en los dos meses anteriores al fin del mandato. Lo que se buscó con esa norma constitucional fue no repetir la situación planteada cuando Carlos Menem ya había sido electo y Alfonsín, sin poder, seguía en la Casa Rosada. Es decir, evitar el choque que significa tener un primer mandatario electo muchos meses antes y uno que se está yendo, sin ningún poder, haciendo un tiempo interminable en la Casa Rosada.

Después de la reforma, también Fernando de la Rúa renunció antes de completar su mandato, pero en su caso no había vicepresidente: Carlos Chacho Alvarez dimitió bastante antes. De manera que asumió el presidente provisional del Senado, Ramón Puerta, y la Asamblea Legislativa después eligió sucesivamente a Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Duhalde. Y aquí va la otra cuestión: supongamos que, por arte de magia, Kirchner también convence o presiona o hace lo que fuera para que Cobos renuncie, y lo logra. Tampoco en ese caso puede adelantar las elecciones a su antojo, porque lo que constitucionalmente debe hacerse es la convocatoria a la Asamblea Legislativa, es decir todos los diputados y senadores, para que designen a un legislador o gobernador que continúe el mandato –como en su momento ocurrió con Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Duhalde– hasta el 10 de diciembre de 2011. Toda la movida requeriría de un poder y una mayoría parlamentaria que, por supuesto, no tendría Kirchner si pierde el 28 de junio. En todo caso, la versión de *Clarín* del domingo debería haber dicho: renunciará Cristina y van a conseguir que Cobos siga su camino. Después conformarán una mayoría parlamentaria con tales y tales fuerzas para imponer un presidente provisional y, después, modificando la Ley de Acefalía, un adelantamiento electoral. Todo esto no parece demasiado fácil de conseguir.

Pero sigamos viendo cómo siguieron las cosas: Duhalde debía completar el mandato de De la Rúa, o sea que debía entregar el bastón presidencial a su sucesor el 10 de diciembre de 2003. Sin embargo, el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, en el Puente Pueyrredón, lo obligaron a dejar el gobierno prematuramente y a convocar a elecciones adelantadas. Debe recordarse que tampoco Duhalde tenía vicepresidente.

En verdad, correspondía que nuevamente el Congreso designara otro diputado, senador o gobernador que se hiciera cargo de la presidencia hasta el 10 de diciembre de 2003. En ese momento, los bloques mayoritarios se pusieron de acuerdo y todos coincidieron en realizar la primera vuelta el 27 de abril de 2003. Néstor Kirchner terminó asumiendo el 25 de mayo, respetándose el período de dos meses entre elección y asunción. Insisto: Duhalde no tenía un vicepresidente: éste hubiera tenido que asumir ante su renuncia.

En resumen, semejante versión, que incluía temas como la renuncia de la Presidenta, del vice y las elecciones anticipadas, para demostrar que no era una operación de prensa, un artilugio de la campaña electoral, requería –y aún requiere– una explicación de cómo se iba a concretar tan complicada maniobra.

Ni siquiera los constitucionalistas, jueces y fiscales consultados por **Página|12** encontraron la forma en que podría hacerse.



Vera Rosemberg

El dirigente agrario

Clases

Por Alejandra Dandan

Dicen que en ese momento Mario Llambías y Hugo Biolcati cruzaron miradas de espanto. Terminaba una conferencia de prensa en Paraná tras un encuentro con unos 500 ruralistas. El presidente de la Federación Agraria entrerriana Alfredo De Angeli en ese instante pronunció una frase ejemplar: "Hay que juntar a los empleados en las estancias –dijo–, subirlos a la camioneta y decirles a quién hay que votar".

El contexto era el encuentro en la sede de la Sociedad Rural de Paraná convocado por la Mesa de Enlace en el final de la campaña política. Con vistas a las elecciones del 28 de junio, la patronal del campo reunió a unos 500 productores agropecuarios y candidatos de distintas fuerzas políticas de la oposición. Al lado del sojero De Angeli, estuvo sentado Llambías de la poderosa Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Biolcati de la Sociedad Rural y Carlos Garetto de Coninagro.

De Angeli decidió poner en blanco sobre negro su metodología de campaña. Recomendó a los ruralistas que el 28 de junio próximo junten y guíen a los empleados de las estancias, los suban a las camionetas y les digan claramente por quién ir a votar. En esos términos, primero los convocó a trabajar y fiscalizar las mesas de votantes. "Yo sé que a mucha gente por ahí no le gusta que yo diga esto", agregó. "Hay que juntar los empleados en las estancias, subirlos a las camionetas y decirles a quién hay que votar sino quieren fundirse".

> "Nosotros criticamos al PJ por sus formas clientelísticas y resulta que las estamos promoviendo", dijo un ruralista.

Quienes estuvieron presentes aseguran que en ese momento Llambías y Biolcati cruzaron las miradas. Aunque inmediatamente percibieron el error, no quisieron cruzarlo. "Nosotros criticamos al PJ por sus formas clientelísticas –dijo uno– y resulta que al mismo tiempo las estamos promoviendo". Biolcati intentó despegarse del problema con una comba. Ante una consulta del portal *Página Política* dijo: "Y sí... creo que exageró un poco, ir a decirle a la gente a quién hay que votar es medio mucho. Hay que llevarlos a votar, sí, podrá ser, pero no decirle a quién".

Dicen que De Angeli buscó dar un paso atrás cuando cayó en la cuenta de las repercusiones. Pero a esa altura todo estaba dicho. Él estaba allí en representación de la Federación Agraria Argentina cuyo titular Eduardo Buzzi estuvo en Buenos Aires.

Curiosamente, desde Buenos Aires, Buzzi durante todo el día criticó a su par entrerriano como si esperara este final. El disparador fueron las críticas de De Angeli al kirchnerismo con alguna de sus fra-

propuso "juntar a los empleados en las estancias y decirles a quién hay que votar"

de democracia con De Angeli

El dirigente de la Federación Agraria tiró su propuesta durante un encuentro con la Mesa de Enlace en la Sociedad Rural de Paraná. Llambías y Biolcati se cruzaron miradas, pero no lo criticaron. Buzzi tomó distancia.

Bernardino Avila



Alfredo De Angeli habló ayer antes 500 productores agropecuarios convocados por la Mesa de Enlace en Entre Ríos.

ses como si el Gobierno pierde las elecciones Néstor Kirchner "es capaz de cualquier cosa". Después de mucho tiempo, Buzzi salió a tomar distancia de De Angeli por el tono de sus discurso y su cercanía al properonismo. Por tercera vez casi consecutiva, el dirigente agrario entrerriano participará en un acto junto a Francisco de Narváez.

Según Buzzi, De Angeli "no consulta orgánicamente" a la Federación Agraria sobre sus posiciones. Y su participación en los actos de De Narváez son "una acción donde claramente está apoyando la propuesta antikirchnerista", con lo que concluyó que "De Angeli es un referente antikirchnerista". Según su argumentación, "no podemos descalificar, menos aún decir este tipo de palabras. Yo trato de defenderlo hasta donde puedo. Es cierto que algunas expresiones en lugar de ayudar, a veces, perjudican".

Por la noche, Buzzi volvía a separarse del entrerriano luego de escuchar el mensaje de Paraná. "Podés decir que consultado Buzzi por este diario –indicó a **Página|12**– dijo que fue tanto el rechazo que le provocaron esas palabras que decidió no decir nada".

Ese distanciamiento no es nuevo, pero marca un tiempo distinto en el interior de la FAA. De Angeli siempre fue el ala dura de la Mesa de Enlace, quien marcó los tiempos de la protesta desde las rutas y quien sirvió a la Mesa para presionar al Gobierno cuando se abría un camino de diálogo. El dato único todo nuevo es que Buzzi no estuvo en Entre Ríos porque presentó a sus candidatos a diputados en Buenos Aires (*ver aparte*).

Eduardo Buzzi presentó a los candidatos del agro

Los ruralistas que van en las listas

Con una conferencia de prensa en la sede porteña de la Federación Agraria Argentina (FAA), el titular de la entidad, Eduardo Buzzi, presentó a los ruralistas de la FAA que integran las listas de Unión-PRO y el Acuerdo Cívico y Social como candidatos a diputados nacionales y provinciales. Según los cálculos de los dirigentes de las entidades del agro, de las filas de la Mesa de Enlace salieron más de 300 candidatos que intentarán llevar a las legislaturas y los concejos deliberantes las posiciones del sector.

Entre los candidatos que participaron de la presentación de ayer hubo dirigentes con altos cargos en la Federación Agraria, como su vicepresidente primero Pablo Orsolini y el vicepresidente segundo Ulises Forte, ambos en listas del Acuerdo Cívico y Social en las provincias del Chaco y La Pampa. Otros, como el director de FAA Jorge Solmi, integrarán las boletas de Unión-PRO. También estuvieron en el encuentro con la prensa Estela Garnero, candidata de Unión por Córdoba, y Juan Casañas, del Acuerdo Cívico y Social de Tucumán.

Forte alertó sobre la "expulsión de productores" en La Pampa y criticó al secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, quien sostuvo que la ganadería no está en crisis. "Cuando Cheppi dice lo que dice pareciera que está mirando el canal Volver o leyendo los informes del Indec que prepara Moreno. Si no, no se entiende que diga semejante barbaridad. Solamente en mi provincia vemos cómo día a día desaparecen más productores y la ganadería se concentra en pocas manos", sostuvo.

Desde Unión-PRO el candidato Solmi aseguró que existe "una amenaza constante. Se van desvaneciendo los pueblos del interior y con ello el futuro de los jóvenes y de las familias que viven allí. El arraigo en los pueblos se ve complicado, producto de este modelo que se impulsa desde el kirchnerismo. Hoy la única política de redistribución que existe es con los amigos del Gobierno y tenemos un montón de problemas por resolver, desde la crítica situación de la ganadería, la lechería y las economías regionales; hasta la complicidad de las exportadoras con el Gobierno que le sacan al productor más de 1500 pesos por camión que sale de la chacra".



Eduardo Buzzi con los candidatos del sector agropecuario.

Blanco en la causa López

La Cámara Federal de La Plata resolvió que el juez federal Manuel Humberto Blanco *(foto)* continúe a cargo de la causa que investiga la desaparición de Jorge Julio López, uno de los principales testigos del juicio que condenó a cadena perpetua, en 2006, al represor Miguel Etchecolatz. Al confirmar a Blanco al frente de las investigaciones, la Cámara rechazó los recursos planteados por el fiscal federal, Sergio Franco la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre para que el magistrado se aparte de la instrucción de la causa. En su fallo, los camaristas Alberto Durán, Carlos Compareid y Julio Reboredo destacaron que el objetivo de la investigación es que "se descubran las circunstancias de tiempo, modo y lugar en que se produjera el delito que tiene como víctima a Jorge Julio López y quiénes fueron sus partícipes criminales". En febrero pasado, el juez Arnaldo Corazza, que desde que estalló el caso estuvo al frente de la pesquisa, decidió apartarse por sentir "violencia moral" ante una queja de la familia de la víctima.

La entrega de los DNI

Con motivo de las elecciones, el Gobierno porteño dispuso mantener abierta la sede central del Registro Civil de la ciudad de Buenos Aires y sus dependencias para entregar Documento Nacional de Identidad (DNI) los sábados 20 y 27 y el domingo 28 de junio, de 10 a 17. Según informaron, hasta la fecha hay 33 mil documentos que están listos para retirar, una cifra que podría ampliarse en otros 15 mil DNI debido a que el Registro Nacional de las Personas tiene pendiente de entrega a personas que están incluidas en el padrón electoral de la ciudad de Buenos Aires.

Movida contra la UCEP

Organizaciones sociales de la ciudad de Buenos Aires se movilizaron al Ministerio de Espacio Público para exigir al macrismo que desarme la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), "que funciona como grupo parapolicial intimidando y golpeando a hombres, mujeres y niños que ante la precariedad habitacional de la ciudad terminan viviendo en la calle". Las organizaciones sociales se han reunido en una coordinadora de lucha en la ciudad; su dirección de correo es ladignidadnosepri vatiza@yahoo.com.ar

Programa Nacional 700 Escuelas



Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa
PROMEDU - BID 1966 OC-AR

PROMEDU anuncia el nuevo llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 1966 OC-AR. En ese marco se invita a empresas constructoras elegibles, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en las Provincias y con los alcances que se indican más abajo. Las licitaciones se efectúan de acuerdo con las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras del BID, está abierto a todos los oferentes de países elegibles. Los interesados podrán obtener más información y revisar los pliegos y adquirirlos contra el pago de una suma no reembolsable, en las unidades locales que se indican. Los pliegos podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Principal requisito de calificación: Inscriptos en RNCOP capacidad de contratación indicada y superficie construida; no inscriptos: superficie construida y capacidad según VAD. Las ofertas se entregarán en los lugares y fechas indicados y serán abiertas en el lugar y fecha consignadas en presencia de los representantes de los Oferentes que decidan asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

Llamado a Licitación Pública

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Licitación Nº 069/09
Jardín a/c en Bº Gendarmería
Glew
Partido de Almirante Brown
Jardín a/c Calle Costanzó
Monte Grande
Partido de Esteban Echeverría
Jardín a/c en Bº 6 de Enero
Berazategui
Partido de Berazategui
Presupuesto Oficial: $ 3.935.976,37 .-
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 4/08/2009 - 8,30 hs.
Apertura ofertas: 4/08/2009 - a las 9, 00hs.
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.871.952,73 .-
Acreditar superficie construida de: 3.030 m^2.-

Licitación Nº 070/09
Escuela Primaria Nº 49
Quequén
Partido de Necochea
Presupuesto Oficial: $ 4.145.431,27.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 4/08/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 4/08/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 8.290.862,55 .-
Acreditar superficie construida de: 2.986 m^2.

Licitación Nº 071/09
Jardín a/c Nº919 Coronel Rosales Bº Centenario
Punta Alta
Partido de Cnel. de Marina L Rosales
Jardín a/c Villa Nocito
Bahía Blanca
Partido de Bahía Blanca
Presupuesto Oficial: $ 2.506.321,75.-
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 4/08/2009 - 10, 30 hs.
Apertura ofertas: 4/08/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 500 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 5.012.643,50 .-
Acreditar superficie construida de: 1.922 m^2.

Licitación Nº 072/09
Jardín a/c La Matanza Rafael Castillo
Rafael Castillo
Partido de La Matanza
Presupuesto Oficial: $ 1.444.575,00.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción ofertas hasta: 5/08/2009 - 8,30 hs.
Apertura ofertas: 5/08/2009 - a las 9, 00hs.
Valor del pliego: $ 500 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.889.150,00.-
Acreditar superficie construida de: 1.122 m^2.

Licitación Nº 073/09
Jardín en Arturo Seguí
Arturo Seguí
Partido de La Plata
Presupuesto Oficial: $ 1.469.820,00.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción ofertas hasta: 5/08/2009 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 5/08/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 500 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.939.640,00.-
Acreditar superficie construida de: 1.122 m^2.

BUENOS AIRES (continuación)

Licitación Nº 074/09
Jardín a/c Pablo Nogués
Ing. Pablo Nogués
Partido de Malvinas Argentinas
Jardín a/c Tigre El Lucero
Tigre Partido de Tigre
Presupuesto Oficial: $ 2.935.152,00.-
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 5/08/2009 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 5/08/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 500 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 5.870.304,00.-
Acreditar superficie construida de: 2.244 m^2.

Licitación Nº 075/09
Escuela Secundaria
Chivilcoy
Partido de Chivilcoy
Presupuesto Oficial: $ 3.917.496,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 - 8,30 hs.
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 9, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.834.992,00.-
Acreditar superficie construida de: 2.904 m^2.

Licitación Nº 076/09
Jardín Nº 908
Villa Harding Green
Partido de Bahía Blanca
Jardín Nº 947
Bahía Blanca
Partido de Bahía Blanca
Jardín Nº 934 - Villa Belgrano
Bahía Blanca
Partido de Bahía Blanca
Presupuesto Oficial: $ 3.519.287,27.-
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.038.574,54.-
Acreditar sup. construida de: 2.668,10 m^2.

Licitación Nº 077/09
Jardín Nº 904 - Bº Los Robles
Laprida
Partido de Laprida
Presupuesto Oficial: $ 1.450.185,00.-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 500 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.900.370,00 .-
Acreditar superficie construida de: 1.122 m^2.

Licitación Nº 078/09
Jardín a/c Baradero - Bº Sur
Baradero
Partido de Baradero
Presupuesto Oficial: $ 1.489.980,00.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 - 11,30 hs.
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 12, 00hs.
Valor del pliego: $ 500 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 2.979.960,00 .-
Acreditar superficie construida de: 1.140 m^2.

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
UEPPFE - Unidad EjecutoraProvincial de Programas con Financiamiento Externo - Calle 8 Nº 713 entre 46 y 47
1900 La Plata
Telfax: (0221) 424-0335/424-0863
–

PROVINCIA DEL CHACO

Licitación Nº 079/09
Escuela Primaria Nº 153
Machagai Dpto. 25 de Mayo
Presupuesto Oficial: $3.898.276,54 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 4/08/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 4/08/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.796.554 .-
Acreditar superficie construida de: 3.151 m^2.-

Licitación Nº 080/09
Escuela Primaria a crear
Villa Berthet Dpto. San Lorenzo
Presupuesto Oficial: $3.839.154,91 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 4/08/2009 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 4/08/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.678.310 .-
Acreditar superficie construida de: 3.151 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
Unidad Ejecutora Provincial
Gobernador Bosh Nº 99 (Ministerio de Educación Cultura Ciencia y Tecnología) Resistencia - Chaco

PROVINCIA DE FORMOSA

Licitación Nº 081/09
EEP Nº 21 - EES Nº 92 - JIN Nº 10 (EEP Nº 21)
Clorinda Departamento Pilcomayo
Presupuesto Oficial: $ 7.526.750,00.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 800 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 15.053.500,00-
Acreditar sup. construida de: 5.238,58 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura: UCAP.
Belgrano Nº 878 4ºP - Formosa Capital

PROVINCIA DE JUJUY

Licitación Nº 082/09
Escuela Primaria a crear
Fraile Pintado Departamento Ledesma
Presupuesto Oficial: $ 3.610.424,07.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 4/08/2009 - 8,30 hs.
Apertura ofertas: 4/08/2009 - a las 9, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.220.848,14.-
Acreditar superficie construida de: 2.991 m^2.-

Licitación Nº 083/09
Escuela Normal Primaria
La Quiaca Departamento Yavi
Presupuesto Oficial: $ 3.635.954,80.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 4/08/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 4/08/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.028.016,32.-
Acreditar superficie construida de: 2.866 m^2.-

Licitación Nº 084/09
Escuela Secundaria a/c Loteo Navea
Los Alisos Departamento San Antonio
Presupuesto Oficial: $ 2.876.588,64.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 4/08/2009- 10,30 hs.
Apertura ofertas: 4/08/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 500 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 5.753.177,28.-
Acreditar superficie construida de: 2.442 m^2.-

JUJUY (continuación)

Consulta y Venta de Pliegos
Senador Pérez 581, Planta Alta
San Salvador de Jujuy
Tel: 0388-422-1364 y
Casa de Jujuy, Av. Santa Fe 967- CABA
Lugar de Apertura:
Salón de Actos de la Secretaría de Educación de la Provincia de Jujuy, Senador Pérez Esq.Güemes
Planta Alta - San Salvador de Jujuy

PROVINCIA DE LA PAMPA

Licitación Nº 085/09
Escuela Secundaria
Toay Departamento Toay
Presupuesto Oficial: $ 3.111.480,00.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 5/08/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 5/08/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.222.960,00 .-
Acreditar superficie construida de: 2.412 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Subsecretaría de Coordinación MCE
Oficina de Infraestructura
O' Higgins Nº 660 1º piso
Santa Rosa - La Pampa
Tel (02954) 426584

PROVINCIA DE MENDOZA

Licitación Nº 086/09
Escuela Nº 4-082 "José P. Dávila"
La Cienaguita Departamento Las Heras
Presupuesto Oficial: $ 4.323.857,14.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 5/08/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 5/08/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 8.647.714,28.-
Acreditar superficie construida de: 3.090 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Subsecretaria de Infraestructura Educativa - Área Administrativo Contable - Belgrano Oeste Nº 210 - Planta Baja. Mendoza Ciudad Capital.

PROVINCIA DE SALTA

Licitación Nº 087/09
Esc. Nº 5020 "Prof. Néstor Palacios"
Salta Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 3.451.604,52.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 5/08/2009 -9,30 hs.-
Apertura ofertas: 5/08/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Cap. de contratación: $ 6.903.209,04.-
Acreditar superficie construida: 2.786 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Fragata Libertad 350 - Salta Capital

PROVINCIA DE SAN JUAN

Licitación Nº 088/09
Bachillerato José Manuel Estrada
Las Chimbas Departamento Chimbas
Presupuesto Oficial: $ 3.748.250,00.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 5/08/2009 - 9,30 hs.-
Apertura ofertas: 5/08/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 700.-

SAN JUAN (continuación)

Principales Requisitos Calificatorios
Cap. de contratación: $ 7.496.500,00.--
Acreditar superficie construida: 2.726 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos:
Calle Mendoza 449 Sur 1º P San Juan
Lugar de Apertura:
Salón "Rogelio Cerdera" Casa de Gobierno
Paula A. de Sarmiento 134 (N)
Capital - San Juan

PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Licitación Nº 089/09
Jardín a crear en Calafate
El Calafate Depto. Lago Argentino
Presupuesto Oficial: $ 2.619.430,18. -
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 - 9,30 hs.-
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 500.-
Principales Requisitos Calificatorios
Cap. de contratación: $ 5.238.860,36.-
Acreditar superficie construida: 1.300 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Dirección de Infraestructura CPE Santa Cruz - José Ingenieros Nº 640
Río Gallegos

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Licitación Nº 090/09
JIN Nº99 "Sagrado Corazón de Jesús"
Clodomira Depto. Banda
Presupuesto Oficial: $ 1.393.449,11. -
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 - 9,30 hs.-
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 500.-
Principales Requisitos Calificatorios
Cap. de contratación: $ 2.786.898,22.-
Acreditar superficie construida: 1.140 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Dirección General de Arquitectura
Avda. Belgrano Sud 222 Santiago Capital

PROVINCIA DE TUCUMAN

Licitación Nº 091/09
Esc. Secundaria Dr. Mariano Moreno
Las Talitas Depto. Tafí Viejo
Presupuesto Oficial: $ 4.212.905,69. -
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 - 9,30 hs.-
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Cap. de contratación: $ 8.425.811,38.-
Acreditar superficie construida: 3.685 m^2.-

Licitación Nº 092/09
Sustitución Esc. Media La Florida
La Florida Depto. Cruz Alta
Presupuesto Oficial: $ 4.210.032,09. -
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 03/08/2009 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 03/08/2009 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Cap. de contratación: $ 8.420.064,18.-
Acreditar superficie construida: 3.637 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Salta Nº 805 San Miguel de Tucumán

Pidieron perpetua para los seis represores acusados por el asesinato de Floreal Avellaneda

"Romper con el mandato de la impunidad"

Las tres querellas acusaron a los imputados de privación ilegal de la libertad, torturas, homicidio y allanamiento ilegal agravados "cometidos conformando parte del obrar genocida".

Por Adriana Meyer

"Desde hace 33 años, Iris Avellaneda lucha contra la impunidad: por su hijo, el Negrito, que le fue arrancado; por ella misma; por sus compañeros de cautiverio; por los 30 mil compañeros; con todo el dolor y con todo el horror, con su condición de madre, militante y ex detenida-desaparecida Iris Avellaneda rompió con el mandato de los represores. Hoy es este Tribunal el que tiene que romper con el mandato de la impunidad." Con estas palabras cerró su alegato Myriam Bregman, una de las abogadas querellantes en el juicio por el asesinato de Floreal Avellaneda y el secuestro de su madre, Iris Pereyra. Así, el proceso oral y público que el Tribunal Oral Federal Nº 1 de San Martín inició a fines de abril entró en su fase final.

Bregman destacó que este juicio demostró la necesidad de unificar las causas en circuitos represivos en lugar de juzgar casos individuales "que no dan cuenta del genocidio y revictimizan a los sobrevivientes". Las tres querellas acusaron a los seis represores imputados, entre ellos el general retirado Santiago Omar Riveros, por privación ilegal de la libertad, torturas, homicidio y allanamiento ilegal agravados "cometidos conformando parte del obrar genocida descripto por el artículo segundo de la Convención para la Prevención y Sanción del delito de Genocidio", y solicitaron la pena de reclusión perpetua para todos.

"Iris Pereyra de Avellaneda nació en Entre Ríos. A los 11 años viajó a Buenos Aires, donde trabajó con su hermano en un restaurante. Hasta que en 1958 conoció a Floreal, su marido. Tuvieron dos hijos, el Negrito y Teda. Iris tuvo que salir a trabajar en una fábrica. Hasta que el 24 de marzo de 1976 los secuestraron y la llevaron a la cárcel de Olmos por pertenecer a un partido de izquierda (significa que pensaba diferente). Cuando salió en libertad empezó su lucha por los derechos humanos. Al poco tiempo tuvo otro hijo, Marcos, que es mi papá." Con la historia familiar escrita por el nieto de Iris, Nicolás, de 8 años, terminó su alegato Sabrina Dentone, abogada de los Avellaneda.

Los acusadores que querellaron en nombre de la familia, del Partido Comunista (PC) y la Federación Juvenil Comunista y de Justicia Ya! pudieron expresar cosas de las que no fueron autorizados a hablar durante las audiencias porque "no era pertinente" o "no tenía que ver con el objeto procesal". Jorge Brioso, también querellante de la familia, aplicó a su alegato el enfoque histórico-político que no había podido desplegar. "Ante el aplauso del público al heroísmo de algunos testigos víctimas, la señora presidente señaló que esto es un juicio y no un show, sin embargo tuvimos varios días en esta sala el show de los olvidos, las sorderas, la amnesia y la memoria selectiva", manifestó el letrado en referencia a los policías que incurrieron en flagrantes contradicciones. Brioso destacó como "bien probados" los hechos: el allanamiento y destrucción de la casa de los Avellaneda, el reconocimiento de los invasores por las cuñadas de Iris y por su hija, el calvario de esta mujer torturada en dos centros clandestinos y dos cárceles, sin saber el destino final de su hijo adolescente de quince años mientras duró su prisión.

Bregman enfatizó el rol de los civiles en el plan de exterminio cuando recordó que en el juicio los policías declararon que la zona fabril de los hechos era "conflictiva", y que las empresas llamaban a los militares para poner fin a los conflictos con los trabajadores.

Los seis acusados –Riveros, Fernando Verplätsen, César Fragni, Osvaldo García, Raúl Harsich y Alberto Aneto– presenciaron los alegatos. El que más luchó durante el juicio por despegarse de los hechos fue Aneto, ex policía de la comisaría de Villa Martelli. Ayer, cuando los abogados describieron cómo terminó autoincriminándose, bajó la cabeza. Brioso rechazó la idea sembrada por la defensa en cuanto a un posible exceso que hubiera causado la muerte "no deseada" del Negrito. Está probado, dijo Brioso, "que la intención que los animaba era la de aniquilar, a través de métodos inquisitoriales como el empalamiento, para crear un nuevo sujeto occidental y cristiano".

A su turno, Sabrina Dentone dijo que los genocidas en el banquillo "son ancianos porque la Justicia llega tarde, pero por ancianos no son menos peligrosos", y mencionó la desaparición de Jorge Julio López, el asesinato del prefecto Héctor Febres, las amenazas e intimidaciones. También definió las preguntas de la defensa y del tribunal a las testigos-sobrevivientes como "claros ejemplos de revictimización". Para cerrar, Pedro Dinani citó a Pablo Neruda. "Por esos muertos, nuestros muertos, pido castigo." Esta vez, a pesar de los pedidos de silencio de la presidenta del tribunal, los aplausos duraron cinco minutos.

Rafael Yohai



Santiago Omar Riveros y cinco subordinados suyos son los acusados.

Un juez riojano contra el arresto domiciliario

Menéndez se ilusionó, pero no sale

Con dos condenas a reclusión perpetua en el haber y una docena de juicios por crímenes de lesa humanidad en la agenda, Luciano Benjamín Menéndez seguirá por el momento en la cárcel de Bouwer. El ex jefe del Tercer Cuerpo se esperanzó con los fallos de la Cámara de Casación y de jueces de Córdoba, San Juan y San Luis que le concedieron el arresto domiciliario, pero no habría obtenido aún el visto bueno del juez federal de La Rioja, Daniel Herrera Piedrabuena, que lo procesó por los asesinatos de los sacerdotes Carlos De Dios Murias y Gabriel Longueville.

Más de trescientas personas convocadas por la agrupación H.I.J.O.S. regional Córdoba se congregaron ayer en la casa del condenado octogenario, en el residencial barrio Bajo Palermo, para repudiar el posible retorno. Miembros de organismos de derechos humanos, organizaciones gremiales, estudiantiles y partidarias le ganaron de mano a la policía y empapelaron los postes de la cuadra con fotos de desaparecidos. También trascendió que cinco autos con simpatizantes del genocida fueron ayer a la cárcel de Bouwer para celebrar su salida. La alarma sobre el inminente traslado derivó de la resolución del juez federal de San Juan, Leopoldo Rago Gallo, de concederle el arresto domiciliario. "No podemos permitir que personas que agraviaron a toda la humanidad con delitos aberrantes, que jamás facilitaron una herramienta para conocer el destino de miles de desaparecidos y que no manifestaron el más mínimo arrepentimiento sean beneficiadas" con el arresto domiciliario, sostuvo semanas atrás H.I.J.O.S. al pedir que se revocara el privilegio.

Según el Indec, la informalidad laboral entre los asalariados es del 36,4 por ciento

El empleo en negro sigue en baja

Los trabajadores precarizados disminuyeron casi un punto porcentual respecto del mismo período de 2008. El dato resulta sorprendente en el contexto actual de crisis. Los argumentos oficiales que justifican la caída.

Por Fernando Krakowiak

El 36,4 por ciento de los asalariados trabajan "en negro", según informó ayer el Indec. El dato corresponde al primer trimestre y evidencia una caída interanual de 0,9 punto. Ese supuesto blanqueo resulta sorprendente en el actual contexto de crisis, donde la preocupación principal del Gobierno es que las empresas no despidan personal. La explicación oficial es que el empleo asalariado formal empezó a caer en el cuarto trimestre, pero previamente crecía. Por eso todavía se observa una baja interanual del empleo "en negro". El problema de ese argumento surge cuando se compara el primer trimestre de este año con el cuarto trimestre de 2008, porque la caída del trabajo informal es aún mayor (1,4 punto). En este caso, la explicación del Gobierno es que en ese período la tasa de empleo cayó 0,3 por ciento y se debió fundamentalmente a la destrucción de trabajo informal. Si se sigue el razonamiento, la baja con respecto al último trimestre no sería consecuencia de un mayor blanqueo sino de destrucción de puestos informales. Algo verosímil si se toma en cuenta que la desocupación aumentó con respecto al cuarto trimestre de 7,3 a 8,4 por ciento.

La población de referencia que toma la Encuesta Permanente de Hogares del Indec son 31 aglomerados donde habitan 24,5 millones de personas. De ese total, 11,3 millones conforman la Población Económicamente Activa, siendo 10,3 millones los ocupados y 948 mil los desocupados. Entre los ocupados, el 76,4 por ciento son asalariados y de ese total, al 36,4 no se le realizan descuentos jubilatorios y no tiene obra social ni cobertura ante riesgos de trabajo. Los que están en esa situación son 2,8 millones de personas, concentrados en los 31 aglomerados relevados.

El norte del país es la zona con mayor grado de informalidad. En el noroeste el empleo no registrado representa el 45,3 por ciento (hace un año era 46,5) y en el noreste, el 41,4 por ciento (44,9). Luego sigue Cuyo con 39,2 por ciento (41,6), la región pampeana con 36,3 (36,6) y el Gran Buenos Aires con 35,4 (36,2); en esta última región se incluye a la ciudad de Buenos Aires y a los partidos del conurbano. La Patagonia, en cambio, atraviesa la mejor situación en términos relativos con "apenas" el 22,1 por ciento de sus asalariados "en negro", aunque es la única región donde el porcentaje de informales aumentó con respecto a igual período del año pasado (hace un año eran el 21,5 por ciento).

Luego de seis años de crecimiento económico, los porcentajes de informalidad continúan siendo altos en términos históricos. En la década del '80, el empleo "en negro" promedió el 20 por ciento y en los '90 superó el 30 por ciento con flexibilización laboral incluida. En 2000 ya estaba en 37,4 y en 2001 trepó a 38,5 por ciento, apenas por encima del 36,4 por ciento actual. No obstante, esta última cifra representa una mejora significativa con respecto al 49,7 por ciento registrado en 2003 como consecuencia de la crisis de fines de 2001 y comienzos de 2002.

Pese a seguir siendo una cifra relativamente alta, el 36,4 por ciento de informalidad genera sospechas porque representa una baja en relación a igual período de 2008 (0,9 punto) y también con respecto al trimestre anterior (1,4 punto), en un contexto caracterizado por una profunda crisis económica internacional que impactó en el país. La desconfianza se agudiza aún más porque el dato proviene del fuertemente cuestionado Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Sin embargo, la explicación que fuentes oficiales ofrecieron a **Página|12**, detallada al comienzo de este artículo, revela que la baja de la informalidad pareciera tener una lógica, aunque para ello debería comprobarse que la destrucción de empleo registrada en el primer trimestre se produjo fundamentalmente entre los informales y lo cierto es que con los datos disponibles eso no es más que una hipótesis. Del índice de desempleo no se desprende cuántos trabajadores formales y cuántos informales perdieron su empleo.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

AFP



El porcentaje de informalidad se redujo 13,3 puntos desde fines de 2003.

Más demanda laboral

La demanda laboral por avisos aumentó un 4,2 por ciento en mayo último en comparación con el mes previo, según un índice elaborado por la Federación Argentina de Empresas de Trabajo Temporario (Faett). El indicador advierte que el pedido de profesionales creció 16,5 por ciento en ese mismo cotejo. El incremento en las solicitudes fue impulsado principalmente por la búsqueda de personal para el área de administración, que aumentó 12,4 por ciento, y de servicios, 11,1 por ciento. Detrás quedaron los técnicos con el 8,6 por ciento. "El leve incremento de la demanda registrada en mayo resulta auspicioso, teniendo en cuenta el marco de referencia de lo acontecido en los cinco primeros meses del año", afirmó el titular de la entidad, Julio Bellone. El estudio revela también en el personal auxiliar una suba de 15,1 por ciento; los empleados y cadetes, con el 13,5; y los choferes y personal de transporte, con 13,3; fueron los perfiles más solicitados.

Preservan empleo en automotrices

El ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango, firmó ayer un acta compromiso con las empresas platenses Kiara Automotores y Ciara Automotores con el objetivo de preservar 260 empleos en ambas automotrices y crear 20 nuevos puestos. "Son políticas tendientes a apuntalar el empleo, que sólo puede establecerse a partir del trabajo conjunto entre la Nación, la provincia y los municipios", destacó Cuartango en un comunicado. Por su parte, el delegado de Trabajo en La Plata, Hugo Mársico, subrayó que este tipo de acuerdos son posibles a partir de la "presencia del Estado en las políticas de generación de empleo". El sector automotor fue uno de los más afectados por la crisis. A partir del año pasado, desde la cartera laboral de la Nación se implementaron varios procedimientos preventivos de crisis para evitar despidos. Y hace pocos días la Anses realizó un préstamo a General Motors para que la multinacional siga produciendo en el país su nuevo modelo conocido como Proyecto Viva.

La producción cayó 46 por ciento

El acero no mejora

La actividad de la industria siderúrgica registró en mayo una caída interanual del 46 por ciento, según informó ayer el Centro de Industrias Siderúrgicas. El organismo también indicó que la elaboración de hierro primario fue de 201.700 toneladas, un 8,8 por ciento inferior a la de abril y 46,9 debajo de mayo del año pasado. De esta manera, la producción de acero crudo acumula en los primeros cinco meses del año, con 1,3 millón de toneladas, un retroceso de 43,1 por ciento respecto de igual período de 2008.

"La producción de acero en mayo fue de 268.800 toneladas, 3,5 por ciento menor a los valores de abril y 46,2 por ciento menor a las cifras de mayo de 2008", destaca la entidad. En hierro primario se produjo sólo un millón de toneladas, representando una caída del 49,5 por ciento en la misma comparación.

Por otro lado, la elaboración total de laminados terminados en caliente alcanzó a las 259.300 toneladas, apenas un 0,8 por ciento mayor a la de abril, pero 47,1 por ciento menor que la de mayo del año pasado. En tanto, la producción de esos planos en frío fue de 80.300 toneladas, 2,3 por ciento mayor a la de abril de 2009 y 41,6 por ciento inferior a la de mayo de 2008.

La cámara señala en el documento que la crisis continúa impactando con fuerza en el mercado siderúrgico argentino, lo que está provocando una contracción en la demanda doméstica de acero. Esto afecta el ritmo de las inversiones de las siderúrgicas locales y los niveles de actividad de las plantas. Es por eso que –de acuerdo con el informe– las empresas del sector presentan una utilización de la capacidad instalada inferior al 50 por ciento "sin observarse todavía signos de recuperación".

Mañana se pone en marcha la primera etapa del sistema único de boleto electrónico

Tarjeta todo transporte a la vista

Por Sebastián Premici

El testeo de las máquinas lectoras de las tarjetas todo transporte comenzará en seis líneas de colectivos, dos líneas de trenes y el subte a partir de mañana. Comienza el reparto de 50 mil tarjetas SUBE en territorio porteño.

A partir de mañana se pondrá en funcionamiento el Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE). Si bien todavía no se adjudicaron todas las licitaciones, la Secretaría de Transporte y Nación Servicios comenzarán a testear el sistema con las máquinas ya instaladas en las líneas de colectivo número 5, 8, 50 y 21 de la empresa Dota, la 61 y 62 del Grupo Plaza, el Ferrocarril Urquiza (Grupo Roggio) y el Belgrano Norte (Ferrovías). Además, se sumarán al sistema las tarjetas Monedero (también del Grupo Roggio). En total, serán 2.050.000 usuarios beneficiados con el SUBE, que podrán utilizar la misma tarjeta para todos los transportes. El clearing bancario será realizado por Metronec, la empresa del Grupo Roggio que opera el sistema Monedero, hasta tanto se licite el sistema de *back-office*. Según señalaron a **Página|12** desde la Secretaría de Transporte, el proceso de apertura de las licitaciones concluirá a finales de julio y no el 22 de este mes, como se había manifestado en un principio.

La Secretaría de Transporte y Nación Servicios comenzarán a repartir 50.000 tarjetas SUBE en diversos puntos de la ciudad de Buenos Aires –Estación Retiro, Constitución, Once, y las intersecciones Cabildo y Juramento / Florida y Diagonal Norte. Será desde mañana hasta el sábado 27 de junio–. Luego de la primera tanda de plásticos, se continuará el proceso a través de las bocas de expendio del Correo Argentino, OCA y Andreani, con el objetivo de llegar a las 5 millones de emisiones, con 25.000 puestos de recargas. La compañía que ganó la licitación para proveer las tarjetas fue GyD.

El proyecto SUBE contempla cinco licitaciones para este año, por un total de 80 millones de dólares. La más importante es para la provisión de las 10.000 máquinas validadoras que se instalarán en los colectivos (53 millones de dólares). A mediados de mayo, Ricardo Jaime –secretario de Transporte– había afirmado que el SUBE sería compatible con las máquinas ya instaladas en diferentes líneas de colectivos y ferrocarriles. Esas compañías de transporte aludidas por el funcionario son Metrovías, el Ferrocarril Belgrano Norte y el Grupo Plaza, que utiliza la tecnología de Siemens. Es decir, las mismas empresas que darán el puntapié inicial al proyecto a partir de este fin de semana.

Otro dato no menor: las compañías que harán la prueba piloto forman parte también de la UTE (Siemens, Roggio e Indra), que está compitiendo con Telecom para la provisión de las 10.000 máquinas. “Da la sensación de que la empresa de telecomunicaciones se presentó para dejar el camino a las tres grandes”, señaló a este diario un ex director de Telecom y actual dirigente empresarial.

La semana próxima se abrirán nuevos pliegos. La fecha para la culminación de las licitaciones estuvo en el centro de la escena desde el lanzamiento mismo del proyecto. La última mención sobre los plazos estuvo en boca de Jaime, quien había dicho que para el 22 de este mes se abrirían “todas las licitaciones”. Ahora, el nuevo plazo es para finales de julio. Sin embargo, el Gobierno anunció la puesta en funcionamiento del SUBE, con la utilización de las máquinas ya instaladas, pero adaptadas a la nueva tecnología. Desde el área técnica de Nación Servicios indicaron a **Página|12** que los costos para reutilizar las máquinas existentes en los colectivos rondarían los 2000 dólares por unidad.

Una de las claves para el funcionamiento del SUBE está en el sistema de clearing bancario, que será llevado adelante por el Banco Nación. De este sistema depende que cada empresa de transporte reciba con 24 horas de diferencia el dinero por los pasajes vendidos y utilizados.

Hasta tanto no se termine la licitación, el encargado del clearing será Metronec, del Grupo Roggio. A partir de los fondos que recibe diariamente Monedero, el Grupo Roggio y el Grupo IRSA montaron un sistema financiero destinado a proveer las tarjetas de crédito Tarshop.

Leandro Teysseire



Las tarjetas Monedero se sumarán al sistema, que incorpora inicialmente a dos millones de usuarios.

Nuevos vagones en el Belgrano Sur

Con retraso pero llega

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, inauguró ayer nuevas unidades para la línea Belgrano Sur, que comunica los barrios del sur y el oeste de la ciudad de Buenos Aires con la localidad bonaerense de González Catán. El funcionario detalló que los vagones –construidos en España– fueron reacondicionados en talleres argentinos para “dar un mejor servicio” a los pasajeros de todas las líneas ferroviarias.

El Gobierno invertirá en esta línea 19,2 millones de pesos para la renovación de señalamiento y otros 6,3 millones en el acondicionamiento de los pasos a nivel. Jaime destacó la decisión del Ejecutivo de “recuperar en forma integral el sistema ferroviario, de manera de permitir que el servicio se utilice en las capitales provinciales como complemento de otros medios de transporte urbanos”.

El funcionario también destacó la puesta en marcha de nuevas formaciones que circularán en Chaco, Salta, Tucumán, Córdoba y el tramo Lincoln (Buenos Aires)-Realicó (La Pampa), que serán inaugurados formalmente hoy por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a través de una teleconferencia desde Salta. Por otro lado, Jaime adelantó que está negociando con el gobierno español para adquirir 200 vagones nuevos.

DYN



Cristina destacó el esfuerzo de los trabajadores. Tuvo su premio.

“Vamos por Atucha III y el reactor argentino”

Paso a paso nuclear

Tras dar un paso clave para la terminación de Atucha II, Cristina Kirchner le subió la apuesta al programa nuclear argentino. Un bastión del modelo.

Por Raúl Dellatorre

Con la ceremonia de cierre del recipiente de presión del reactor de Atucha II, el gobierno nacional selló ayer el compromiso de impulsar el programa nuclear como eje de la política energética para los próximos años. En su exposición, la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, subrayó esa proyección estratégica, repitiendo en el mismo discurso varias veces la frase “estamos en el camino correcto”. Y elevó la apuesta: no sólo afirmó que Atucha II se terminará en fecha (puesta en marcha en 2011), sino que proclamó que “tenemos que ir por más, por Atucha III y por el Carem, el reactor nuclear argentino”.

Atucha II es una enorme esfera (la mitad, enterrada) que se erigió sobre la margen derecha del río Paraná, a la altura de la localidad de Lima (norte de la provincia de Buenos Aires), 15 kilómetros antes de que el curso del río llegue a Zárate. Comparte un mismo predio con Atucha I, pero la duplicará en potencia eléctrica bruta (745 Mwe contra 357 Mwe). Dentro de la esfera se encuentra el reactor, una especie de botella gigante de 3300 toneladas, una altura de 14 metros y un diámetro de 7,30 metros, a la que ayer “se le puso la tapa”. El tapón gigante, de 290 toneladas de peso, permanecía suspendido a 30 centímetros de su lugar de colocación final esperando la llegada de Cristina Kirchner, quien presenció la maniobra de cierre del recipiente. Dentro del reactor se produce el vapor en base al uso de uranio natural como elemento combustible y agua pesada para el cambio de temperatura. Ese vapor es el que accionará las dos turbinas ubicadas en una construcción contigua (ya montadas) para generar energía.

El reactor de Atucha II es de diseño alemán y uno de los de mayor tamaño en el mundo, según el titular de Nucleoeléctrica, José Luis Antúnez, empresa encargada del montaje. Es “la pieza” que, después de Atucha III, la Presidenta señaló que aspiraba a que pudiera ser hecha por argentinos. “Me decía el titular de la empresa (Nucleoeléctrica) que, para alimentar diariamente este reactor, necesita una carga de uranio que entra en una camioneta (180 kilogramos). En cambio, si fuera una turbina de carbón, necesitaríamos 12 millones de kilos diarios para hacerla funcionar. Esto marca la importancia de seguir incorporando a nuestra matriz la energía nuclear”, señaló Cristina. Según los responsables de la planta de Atucha, su funcionamiento aventaja además a las centrales térmicas no sólo en volumen de combustible utilizado (gas o fuel-oil) sino que además no enfrenta un horizonte de agotamiento tan próximo como el que representan estos combustibles fósiles.

La central de Atucha II fue planeada en los ’70, recorrió un camino sinuoso de avances y retrocesos hasta que en 1993, con Carlos Menem presidente y Domingo Cavallo ministro, se paralizó definitivamente. Lo dramático es que la obra civil (infraestructura física) estaba hecha en un 80 por ciento. Condiciones políticas, y no precisamente de orden nacional, determinaron que Argentina no debía avanzar en el terreno nuclear.

En 2005 se tomó la determinación de retomarla y terminarla. En 2006 se reanudó la obra civil, fundamentalmente la correspondiente a la toma de agua del río, plantas de bombeo y tendido de cañerías para enfriamiento. Y al año siguiente se puso en marcha el montaje y tendido de cañerías de los equipos mecánicos. Al momento actual se encuentra ejecutado el 95 por ciento de la obra civil, mientras que el montaje electromecánico registra un avance del 75 por ciento. Se estima que la inversión necesaria para la terminación de la obra ronda los dos mil millones de dólares, que posibilitarían su puesta en marcha (inicio de la generación de energía) en el año 2011.

Atucha II quedó paralizada en los ’90, cuando la decisión política fue que Argentina no avanzara en materia nuclear.

En este sentido, la Presidenta exhibió ayer el plan nuclear como un claro ejemplo diferenciador de dos modelos de país. “La energía es necesaria cuando el país produce y genera trabajo. En los ’90 se paralizó porque no era necesaria. Cuando solamente se pretende ser un país de servicio financiero no es necesaria la energía, sólo se necesita explotar a un pueblo para que siga pagando la fiesta de otros”, disparó.

Los 354 millones de Techint

Tenaris, la productora mundial de tubos de acero sin costura que controla el Grupo Techint, confirmó ayer que distribuirá a sus accionistas dividendos por 354 millones de dólares. La empresa informó del pago en un comunicado difundido a la Bolsa de Comercio porteña. “Se pondrá a disposición de los señores accionistas, a partir del día 25 de junio de 2009, un dividendo en efectivo por la suma aproximada de 354 millones de dólares, equivalente a 0,3 dólar por acción actualmente en circulación”, señaló la compañía en el parte de prensa. La confirmación del pago se produce a escasos días de que el ex presidente Néstor Kirchner criticara con dureza al grupo que comanda Paolo Rocca por distribuir dividendos y negar el pago de deudas a trabajadores, y que el Gobierno impidiera la distribución de un dividendo a la eléctrica Edesur. El malestar entre el Gobierno y el grupo empresario viene *in crescendo* a partir de la decisión del gobierno venezolano de nacionalizar Sidor y sus plantas satélites, y el reclamo de Techint al gobierno argentino de que defendiera sus intereses.

Estados Unidos presentó una extensa regulación sobre la actividad financiera

Una vacuna para pinchar burbujas

Barack Obama dio a conocer un voluminoso proyecto de ley para fijar controles a bancos y demás actores del mundo financiero. Allí se asegura que la debacle actual fue producto del débil papel del Estado en la regulación de los mercados.

Por Cristian Carrillo

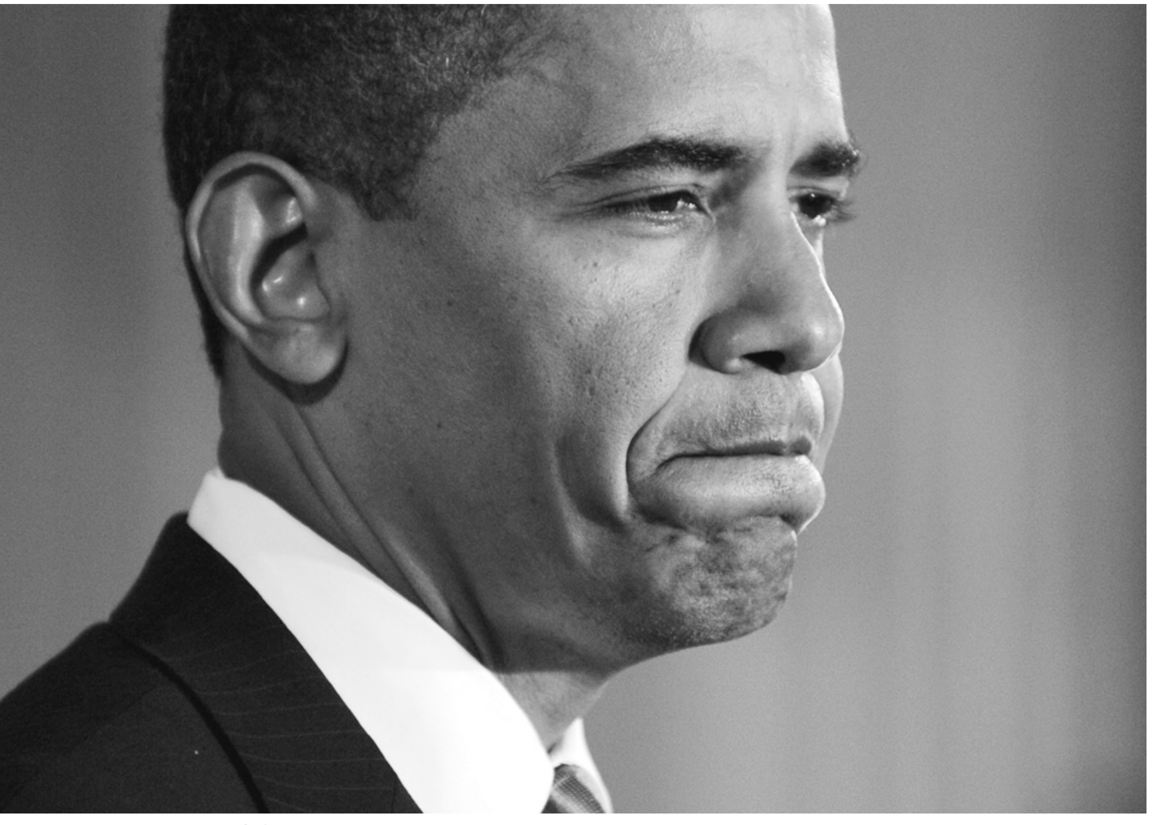
La crisis más devastadora desde el crack financiero de la década del 30 tuvo como correlato en los Estados Unidos un cambio en la regulación y en la supervisión del sistema de la misma trascendencia. El presidente Barack Obama anunció ayer una amplia reforma del marco regulatorio o una "Nueva Fundación", como titula su administración el texto del proyecto de ley publicado por el Departamento del Tesoro. La reestructuración abarca un mayor control sobre la posición de riesgo de los bancos, busca evitar los abusos a que son sometidos los consumidores, elimina los huecos legales que dan lugar a paraísos fiscales y provee de herramientas al Estado para evitar la propagación de nuevas crisis. Para esto se creará un Consejo de Supervisión de los Servicios Financieros que estará conformado por un staff permanente de reguladores federales. También se crearán dos agencias, una de defensa de los consumidores y otra para control bancario, y habrá una nueva Oficina de Seguro Nacional dentro del Tesoro. "No elegimos la forma en que comenzaría esta crisis, pero tenemos opciones sobre el legado que nos deja", dijo Obama en la Casa Blanca.

La publicación de la tan esperada reforma llegó ayer de la mano de Obama y de sus colaboradores. Las primeras críticas no tardaron en aparecer refiriéndose a un conjunto de medidas que sólo sirven "para tapar vacíos legales" que permitieron a las finanzas estadounidenses tomar riesgos desmesurados. En cambio, para el mandatario estadounidense se está frente a la más amplia reestructuración de la regulación financiera desde la Gran Depresión de la década del 30. En una posición intermedia, el proyecto de ley que elaboraron el Tesoro y la Reserva Federal concluye reconociendo que "la propuesta contenida en el reporte no representa el set completo de reformas potencialmente deseables en la regulación financiera".

En su introducción, el texto hace referencia a la falta de regulación del sistema, que causó la crisis. "La raíz de esta crisis se remonta a décadas atrás, años de severas recesiones económicas bajo la mirada cómplice de intermediadores financieros e inversores", asegura el documento. Según explica, en la mayoría de las firmas sofisticadas de inversión, el manejo del riesgo no fue tomado en cuenta ante la complejidad de los nuevos productos financieros. "Mientras que esta crisis tuvo muchas causas, es claro ahora que el gobierno debería haber hecho más por prevenir muchos de estos problemas por la insuficiencia del control y las amenazas a la estabilidad de nuestro sistema financiero", sostiene.

Sobre la base de esas debilidades, la administración Obama prevé refundar el marco regulatorio. Esa regulación será más simple que la actual y enfocada a proteger a los consumidores y a los inversores. Esa simplicidad no descuidará su capacidad de adaptación a la innovación de los instrumentos financieros –promete– y deberá cumplir un rol destacado dentro de esos cambios. "Estos cambios han forzado al gobierno a tomar medidas extraordinarias para revivir nuestro sistema financiero y así permitir el acceso a la población de créditos para comprar un auto o una casa, pagar la educación de sus hijos o financiar un negocio", señala. El programa, redactado en 89 páginas, más un enlace dentro del sitio web del Tesoro con una explicación, hace referencia a cinco objetivos claves.

AFP



El proyecto que presentó Obama da herramientas al Estado para evitar nuevas crisis.

■ Supervisión y regulación de las entidades financieras. El Tesoro identificó varios problemas en la legislación actual: los requerimientos de capital y liquidez eran muy bajos, no se tomó en cuenta el tamaño y la interdependencia de los holdings bancarios ni sus operaciones en el extranjero y hubo escasa supervisión gubernamental. La reforma propone entonces la creación de un Consejo de Supervisión de los Servicios Financieros para regular a las compañías e identificar eventuales riesgos sistémicos. El consejo podría incluir a los directivos de los principales reguladores federales y mantendría un staff permanente dentro del Tesoro. Los estándares de capital serán más severos para firmas más grandes. Se creará también la figura de un supervisor nacional de Bancos (con un estatus separado del Tesoro) para controlar las carteras de todos los bancos.

> La iniciativa incluye una fuerte regulación para las "agencias calificadoras", como Moody's y Standard & Poor's.

■ Supervisión comprensiva del mercado financiero. El gobierno avanzará en un mayor control de los mercados de securitización, para lo que se incluirán nuevos requerimientos para la transparencia de los mercados. Este punto incluye una fuerte regulación para las "agencias calificadoras", como Moody's y Standard & Poor's, y la dependencia de los inversores a estas consultoras. Se incrementará además el monitoreo en los mercados de securitización y de todos sus derivados. A tal efecto, se determinarán nuevas autoridades de la Reserva Federal para supervisar los sistemas de pagos, clearing y liquidaciones de estas compañías.

■ Proteger a consumidores e inversores de los abusos financieros. El foco de atención estará puesto en los productos y servicios financieros que ofrecen los bancos a los consumidores y los mercados de inversión. En este punto estarán incluidas las tarjetas de crédito y los préstamos hipotecarios. Para esto se conformará una Agencia de Protección Financiera al Consumidor, que recibirá denuncias de "prácticas abusivas y poco claras". En tanto, habrá un nuevo marco para los proveedores de servicios, aun aquellos que no tengan una conexión directa con una entidad bancaria.

■ Proveer al gobierno de herramientas para administrar crisis financieras. El nuevo régimen involucrará a instituciones financieras no bancarias cuyas características podrían tener serios efectos sistémicos en la actividad económica. Se otorga a la Reserva Federal la capacidad de regular el funcionamiento de las entidades que tienen un tamaño tan grande que su quiebra puede poner en peligro la estabilidad del sistema financiero. Es así que la Fed puede solicitar informes a esas entidades, aun en mercados no regulados o que se encuentran en el extranjero.

■ Incrementar los estándares de regulación internacional y la cooperación entre países. Este apartado se refiere al control de las actividades en zonas off-shore, como se estableció en la última cumbre del G-20. "Existen instituciones financieras que se tientan a mover sus actividades a jurisdicciones con menos estándares", dice el documento. El objetivo es eliminar de los estatutos económicos federales vacíos legales y arbitrajes que permitan a las compañías evitar la regulación oficial.

El dólar a rienda corta

El Banco Central volvió a marcar el rango de fluctuación para el dólar en la plaza cambiaria. El organismo alternó entre compras y ventas hasta conducir a la divisa a un leve retroceso en el segmento mayorista, donde finalizó en 3,759 pesos, mientras que al público se mantuvo en promedio en 3,78. El stock de reservas se ubicó en 46.487 millones de dólares. En el plano internacional, el billete verde se debilitó nuevamente frente al euro y el yen. La Bolsa porteña, en tanto, registró una toma de ganancias generalizada que alcanzó también a los títulos públicos. El índice Merval de las empresas líderes cerró 3,25 por ciento abajo, en 1534 unidades con un volumen de 65,6 millones de pesos. La caída volvió a ser encabezada por papeles de empresas vinculadas con el sector petróleo. Los bonos interrumpieron una racha positiva de varias ruedas en alza para finalizar con una rojo promedio de 7 por ciento. El Boden 2012 cayó 6,6 por ciento.

Denunciado por el médico

Un ciudadano ruso, que fue investigado por llevar 35 cápsulas de cocaína que había ingerido, fue sobreseído porque la denuncia la efectuó el médico que lo asistió para salvarle la vida. La resolución, difundida ayer, la dictó la Sala 2 de la Cámara Federal porteña y confirmó la medida tomada en primera instancia. La noche del 12 de febrero pasado, el hombre ingresó al Hospital Argerich con diagnóstico de "hemorragia digestiva". El imputado contó que el médico no lo iba a asistir si no le contaba lo sucedido, por lo que se sintió "presionado". Luego de la operación el médico lo denunció.

Acuerdo contra el lavado

El interventor del Instituto Provincial de Lotería y Casinos, Luis Alberto Peluso, se reunió ayer con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, para firmar un convenio de capacitación para el personal del Instituto en pos de prevenir el lavado de dinero en la industria del juego. El acuerdo también contempla la cooperación mutua, la asistencia técnica y el intercambio de información para combatir el lavado de activos. "Siempre se trabajó por la transparencia del juego", dijo el interventor y señaló a los narcotraficantes como principales interesados en lavar dinero.

Campaña de medicamentos

La Fundación Tzedaká lanzó la campaña nacional de recolección de medicamentos para hospitales, centros de salud y personas que no pueden comprar sus medicinas. La campaña se hará del 20 al 28 de junio y los interesados en colaborar deberán llamar al 0800-222-7338. Los remedios se entregarán a quien los necesite a través del Banco de Medicamentos Refout, un programa de distribución gratuita de medicamentos. El ex ministro de Salud Ginés González García señaló en la presentación que "toda política que se haga para que la gente acceda al medicamento es una política social de primera magnitud".

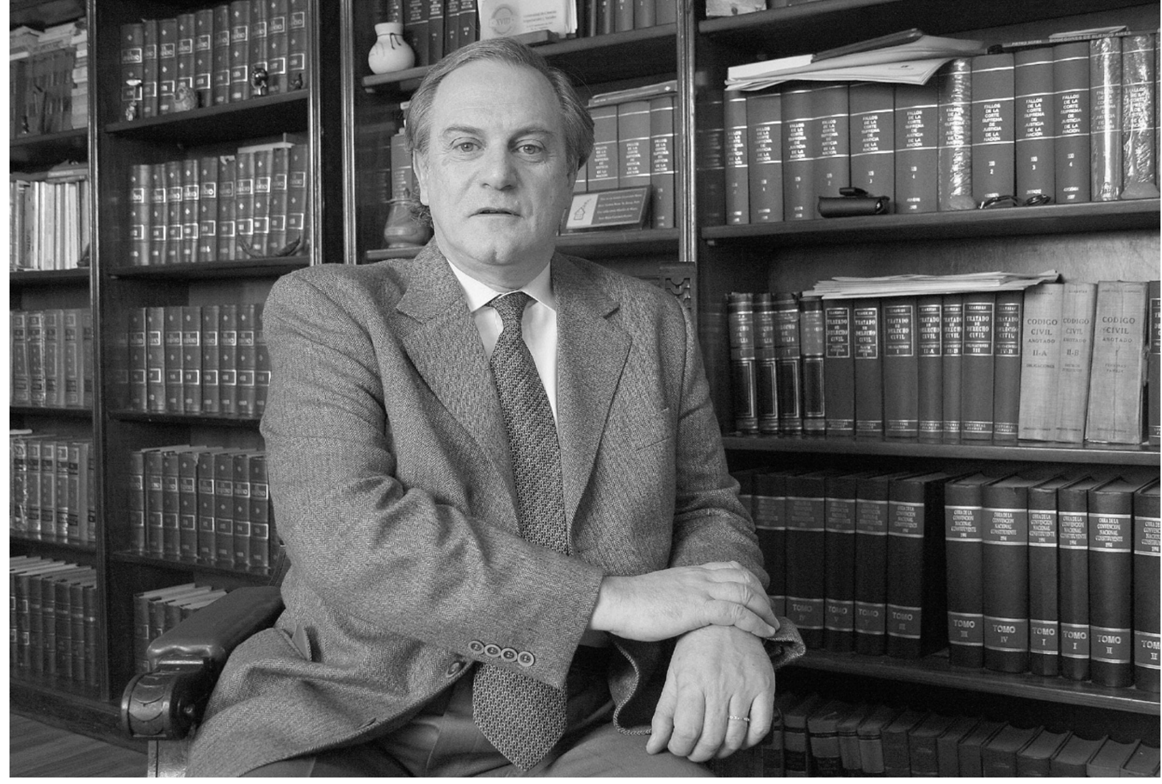
Absuelven al defensor Atilio Alvarez en un caso de supuesta corrupción

"Un proceso sin fundamento"

Alvarez fue presidente del Consejo del Menor en los '90. Fue denunciado por "defraudación agravada". El tribunal que lo absolvió sostuvo que hubo "orfandad probatoria" en el proceso y dijo que su actuación "merecía más el elogio que la denuncia vacua".

Un fallo del Tribunal Oral en lo Criminal Federal 3 absolvió a José Atilio Alvarez, quien siendo presidente del Consejo del Menor y la Familia en los '90, fue acusado del delito de "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública". Los jueces sostuvieron que los "elementos probatorios colectados en el proceso no acreditaron, siquiera mínimamente, los sucesos endilgados a Alvarez", y señalaron que había "una orfandad probatoria" en el juicio. Se lo acusaba de beneficiar a dos arquitectos en proyectos de refacción de institutos de menores, aunque para la Justicia se encontraba autorizado para hacerlo. En diálogo con **Página|12**, el funcionario aseguró que fue "cuestionado por construir" y aunque no descarta la persecución política en su contra mencionada en el fallo, aseguró que, "de haberla, son los gajes del oficio".

Gustavo Mujica



Atilio Alvarez había sido acusado por contratar a dos arquitectos para unas refacciones.

La denuncia partió del propio Consejo, una vez que Alvarez dejó el cargo. En el fallo consta, como argumento de su defensa, que el entonces imputado afirmó que la denuncia no era un hecho aislado sino "producto de la ruptura con la fuerza política (el menemismo) que, en 1997, lo quiso obligar a encabezar una lista para diputados nacionales y se negó". Las obras en cuestión, según se desprende del texto firmado por los jueces Miguel Pons y Gerardo Larrambebere, eran "urgentes" y Alvarez eligió a los arquitectos Héctor Lostri y Rodrigo Cruz porque, a pesar de ser jóvenes, "tenían experiencia porque eran becarios del Consejo y se les pagaron honorarios inferiores a los que cobran arquitectos de más trayectoria".

"Murieron muchos chicos quemados en la provincia de Buenos Aires por la falta de mantenimiento de los institutos, eran problemas reales y urgentes. Acá se critica lo que se hace, no lo que no se hace. La omisión no se critica, es grave. Sé que hiciera lo que hiciera me criticaban", dijo Alvarez. Además, este ex funcionario, que sigue siendo defensor de menores, señaló que había presentado sus testigos, pero el juez de instrucción (Claudio Bonadío) escuchó "una sola campana". Así, el caso llegó a un juicio, aunque el fiscal que lo recibió en esa instancia, Mauricio Viera, al igual que los jueces, determinó que no había ningún delito acreditado y se negó a acusar.

En su fallo, el tribunal se permitió una digresión para señalar los problemas citados por Alvarez: la sentencia destacó "la orfandad probatoria con que se sostuvo el proceso en la etapa anterior". Es que, según apunta el texto, "el juez instructor omitió evacuar mediante su producción todas y cada una de las citas que en su descargo invocara el imputado, citas que, por lo demás, se presentan conducentes, tal como lo demostró el debate, para acreditar sus protestas de inocencia".

Los magistrados también entendieron que el proceso, que duró 6 años y en el que se puso un embargo de 500 mil pesos contra el acusado, "salpicó sin fundamento serio" una trayectoria que, por algunos testimonios dados durante el juicio, "merecía más el elogio que la denuncia vacua".

Lo que se denunció, con "desprolijidad y ligereza" según el fallo, fue la contratación de los servicios de los dos arquitectos, ya que contaba con un departamento especializado integrado por funcionarios públicos en la materia dentro del Consejo. También se señaló que "no hubo compulsa o análisis preliminares de las propuestas para una actividad como la encargada a los arquitectos". En su defensa, Alvarez, que es abogado, afirmó que se violó el principio de incongruencia. Dice que nunca supo de qué lo acusaban, si de incumplimiento de sus deberes de funcionario público o de designar personas no idóneas para la obra. Finalmente, según consta en el fallo absolutorio, fue acusado de "defraudación agravada" porque no "estaban hechas" las obras, aunque ésa no era la denuncia original.

Alvarez también agregó que, "para afrontar las obras que surgían con las necesidades diarias, no se podía llamar a licitación porque no había presupuesto para ello, no sólo por la restricción presupuestaria que atravesaba el Estado nacional desde 1996, sino porque, además, las obras convenidas con la provincia de Buenos Aires serían abonadas por ésta mediante un sistema de reintegros". Además, los arquitectos eran becarios, ya capacitados en el Consejo, y ambos venían refaccionando desde 1993 lugares similares que dependían del Consejo.

El Tribunal dejó entrever que detrás del proceso en contra de Alvarez "se escondería una deleznable persecución".

Declaración de una psiquiatra sobre Martín Ríos

"Es normal que les salte la térmica"

Una psiquiatra que analizó la salud mental de Martín Ríos en una causa por tenencia de arma en el tribunal de San Isidro, donde fue declarado inimputable, aseguró ayer que el llamado tirador serial es un "psicótico esquizofrénico" y que "es normal que a estos pacientes se le salte la térmica". La perito en cuestión se llama Claudia Astorga y el año pasado, mientras trabajaba para el Servicio Penitenciario Bonaerense, evaluó al llamado "tirador de Belgrano" durante 10 días en el neuropsiquiátrico de la cárcel de Melchor Romero. Allí estuvo alojado Ríos por la causa de portación ilegal de arma que tenía desde el día de su detención en Munro.

Astorga, que ahora trabaja como directora de Salud Mental del Ministerio de Justicia bonaerense, fue convocada ayer como testigo de la defensa en el juicio por el que el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 12 de Capital Federal lo juzga por el crimen de Alfredo Marcenac (18), cometido el 6 de julio de 2006 en avenida Cabildo al 1700, y otros tres ataques en el barrio de Belgrano. Para la perito, Ríos es un psicótico esquizofrénico que no comprende la criminalidad de sus actos ni puede dirigir sus acciones y presenta "una alteración morbosa de sus facultades mentales".

Por otra parte, ayer también hablaron testigos del primer ataque que se le atribuye a Ríos, en 2005, cuando disparó 12 balazos contra un colectivo 67 e hirió a dos personas. Una pasajera llamada Elba Gorosito, quien viajaba en los asientos delanteros, contó que alcanzó a ver que un ciclista que había pasado al colectivo y extendía su brazo izquierdo y enseguida empezaron los disparos. "Yo pensé que le estaba indicando al colectivero que tenía algo en el parabrisas y escuché al chofer que dijo '¿qué te pasa?' y empezaron los disparos", recordó la mujer, que luego recordó que a la semana, en el cumpleaños de su nieto, se sobresaltaba cada vez que escuchaba que explotaba un globo.

Los viajes de egresados y la influenza A

Epidemia de polémica

El Comité de Crisis desaconsejó los viajes desde Buenos Aires y el conurbano. En Bariloche critican la sugerencia y dicen que están preparados para contener los contagios.

Télam



Los viajes de contingentes podrían llevar el virus a áreas del país donde aún no circula.

La decisión del Ministerio de Salud nacional de "desaconsejar" los viajes entre el área metropolitana y el resto del país para evitar nuevos contagios de la gripe A, lo que se tradujo en la recomendación de "postergar los viajes de egresados", tuvo una primera reacción en contrario por parte de las autoridades de San Carlos de Bariloche. El intendente local, Marcelo Gascón, sostuvo que son "expresiones irracionales que desconocen toda la estructura preventiva armada y afectan uno de los principales recursos económicos de la ciudad". Según Gascón, Bariloche "está entre las ciudades mejor preparadas" para la prevención de la enfermedad. Sobre estas medidas, conocidas como de "distanciamiento social" para evitar contagios masivos, Marcelo Blumenfeld, experto en infectología, consideró que "nunca son un disparate, pero deben ser acompañadas por otras decisiones", como limitar los eventos deportivos o artísticos multitudinarios. "No es un disparate ninguna medida para evitar que una pandemia crezca, pero es necesario evaluar el beneficio que implica y el costo económico, para determinar si realmente se justifica."

Desde la ciudad del sur, una de las preferidas como destino turístico, sobre todo en la temporada invernal, el intendente Marcelo Gascón recordó que Bariloche "no tiene un solo caso, ni propio ni ajeno, de gripe A. Implementamos con la provincia (de Río Negro) y organismos nacionales todos los controles necesarios para la prevención y estamos en condiciones adecuadas para detectar y tratar casos". Sostuvo que hay "puestos de control exhaustivos" en el aeropuerto, en el puesto caminero de entrada a la ciudad, en la terminal de ómnibus y en los pasos internacionales de Cardenal Samoré y Pérez Rosales. Para la tarea cuentan con termoscaners y termómetros láser de precisión adquiridos por la Municipalidad para distribuir en los "lugares clave".

"El turismo estudiantil es el mejor preparado para prevenir y tratar el tema. Los empresarios con la provincia y el municipio, e incluso con la Secretaría de Turismo de la Nación, están en inmejorables condiciones para enfrentar el problema. Ya están ingresando contingentes y todo funciona a la perfección", aseguró. Por eso cuestionó las voces que recomiendan suspender los viajes de fin de curso a Bariloche. "Son expresiones irracionales, que desconocen toda la estructura preventiva armada y afectan a uno de los principales recursos económicos de la ciudad". Gascón consideró, incluso, que con Bariloche "actúan en forma discriminatoria, no le dan el mismo tratamiento que a Buenos Aires".

> "El turismo estudiantil es el mejor preparado para prevenir el tema. Ya hay contingentes y todo funciona a la perfección."

El intendente resaltó que la Secretaría de Turismo de la Nación actuó "sensatamente ante los operadores de turismo estudiantil, instando a reforzar los controles y la prevención entre los chicos". Insistió en que todos los contingentes de jóvenes estudiantes son controlados en forma exhaustiva. "Primero actúa la empresa de salud privada que todas las compañías tienen. Si detectan un chico engripado lo atienden como corresponde." Si hay casos sospechosos los derivan a Salud Pública, que aplica los protocolos internacionales para "aislar al paciente, practicarle los estudios de rigor, hacer el seguimiento y darle los medicamentos adecuados". El mismo tratamiento le dan hoy a turistas individuales o grupos que llegan de lugares considerados de riesgo como Estados Unidos, México, Canadá, Buenos Aires, el conurbano bonaerense y la ciudad de La Plata.

También opinó sobre el tema Marcelo Blumenfeld, coordinador de la Comisión de Enfermedades Emergentes de la Sociedad Argentina de Infectología. Dijo que hay "dos etapas" para la aplicación de las medidas de "distanciamiento social". Una ya fue superada, y es la de contención de la enfermedad, que en su momento incluyó el cierre de escuelas donde se habían producido casos de gripe A. "Si la enfermedad se extiende, si se modifica la gravedad, cada país puede adoptar las medidas que considere convenientes. En el caso de cerrar los colegios, en la actual etapa, ya no tiene el sentido de bloquear el contagio sino de reducir los efectos. Esto puede llegar a estar acompañado por medidas tendientes a suspender eventos sociales y deportivos multitudinarios."

En la Argentina "parece ser que, proporcionalmente, hay más muertes (cuatro) que casos (918), pero esto se explica porque debe haber muchos casos más que no han sido detectados y no por fallas del sistema de detección. Esto ocurre en todos lados, incluso en países como Estados Unidos. En Nueva York hay unos dos mil casos entre probables y confirmados, pero la cifra debe ser inmensamente mayor". Insistió en que ninguna medida es "un disparate", pero aclaró que recién el lunes, en el Comité de Crisis sobre la gripe A, del que forma parte, "analizaremos una serie de medidas que tienen que ser adoptadas en conjunto".

Medicamentos para la gripe

El Gobierno dispuso la compra de remedios por 88.430.000 pesos, según se publicó ayer en el Boletín Oficial. La inversión fue para prevención de la influenza estacional y de la gripe A, que ayer sumó 47 nuevos contagios, lo que eleva el número de enfermos a 918 en todo el país, con cuatro casos fatales. La adquisición de medicamentos se tomó en consecuencia con las recomendaciones de las organizaciones Panamericana y Mundial de la Salud, en el sentido de que el país debe "completar el stock hasta 2 millones de tratamientos de Oseltamivir", de los que 240.000 son de uso pediátrico, según precisa la información oficial.

Luego de actualizar el total de contagios, el Ministerio de Salud hizo saber, respecto de las personas internadas, en algunos casos con cuadros de gravedad, que "no se han registrado cambios". El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, sostuvo que en Capital Federal y Gran Buenos Aires "el virus de la gripe A ya está circulando al igual que el de la influenza estacional". Insistió en poner el acento en la población de riesgo, "en especial" en los que tienen enfermedades previas.

Una víctima de dos dogos

Una niña de 3 años murió atacada por dos perros dogos que custodiaban la casa y estudio de una abogada de Santiago del Estero mientras su mamá hacía las tareas domésticas. El ataque ocurrió ayer, mientras la nena acompañaba a su madre en la propiedad de la abogada Amanda Ledesma, conocida penalista que supo defender al represor Antonio Musa Azar en múltiples causas judiciales. Como consecuencia de las graves lesiones provocadas por los animales, la nena falleció en forma instantánea. Los animales fueron alojados en dependencias de la División Canes de la policía local.

Muerto tras un asalto

El padre del piloto de autos Oscar Fineschi murió ayer de un paro cardíaco tras ser asaltado, en su casa de la ciudad bonaerense de Quilmes, por delincuentes que lo ataron de pies y manos junto con su esposa. Según fuentes policiales, los delincuentes, una mujer y tres hombres, lograron escapar en un vehículo donde se llevaron efectos de valor. La mujer fue quien golpeó la puerta de casa y dijo ser "amiga de la familia", inmediatamente aparecieron tres hombres que irrumpieron en la vivienda. Antes de morir, Oscar pidió a gritos los medicamentos que tomaba por un problema cardíaco.

El crimen del peaje

Un ex asesor de una empresa de seguridad privada deberá cumplir los 15 años de cárcel a los que fue condenado en 2007 por matar de un balazo en 2005 al joven Pablo Piccioli, tras un incidente de tránsito en la autopista Panamericana. El fallo confirmatorio provino de Casación bonaerense y reafirma que Edgardo Petrocchi cometió "homicidio simple" el 9 de octubre de 2005, cuando asesinó a Pablo Piccioli. El auto de la víctima había sido rozado por un Daihatsu Charade, que conducía Petrocchi. Llegaron al peaje, discutieron y el condenado sacó el arma de su auto y le disparó.

Diez detenidos, tres de ellos federales, por robar 400 mil pesos

Banda mixta asalta-blindados

Asaltaron un blindado en el Mercado Central, el 4 de febrero pasado. Les siguieron el rastro al auto y a los celulares. Ayer allanaron diez viviendas, en Capital, Lanús, Monte Grande y Esteban Echeverría. Dos son hermanos ex federales y una mujer es agente.

Télam



En Humberto I al 2200 vive uno de los policías detenidos ayer por integrar la banda de asaltantes.

A la antigua usanza de la banda mixta, dos ex federales y la mujer de uno de ellos, agente en actividad, entre otras diez personas, fueron detenidos acusados de integrar una banda dedicada al asalto de blindados. Al menos, se los acusa del robo de 400 mil pesos de un camión blindado que recargaba un cajero del Banco Ciudad en el Mercado Central el pasado 4 de febrero. La investigación fue realizada por la fiscalía de La Matanza, y se llevaron a cabo operativos con detenciones en Capital y en Lanús, Tapiales, Valentín Alsina y Esteban Echeverría.

El operativo comenzó ayer por la mañana y consistió en diez allanamientos simultáneos. En la provincia participaron uniformados de La Matanza y en Capital, de la Federal, con miembros de Asuntos Internos. La mayoría de los allanamientos se realizaron en el partido de Lanús, aunque también varios en el barrio porteño de Constitución, donde se secuestraron armas, dinero y marihuana.

En la Capital se realizó un allanamiento encabezado por la propia fiscal de La Matanza Celia Cejas Martín, en una vivienda de la calle Humberto I 2269, donde fue detenido un ex subinspector, de 57 años, que según revelaron fuentes de la Federal a **Página|12** había sido apartado de la policía hace 10 años y había sido convocado para volver a trabajar como custodio. Un hermano del subinspector, ex agente y también separado de las filas policiales, fue detenido durante otro allanamiento, en Santamarina 949, de la localidad bonaerense de Monte Grande. En el mismo lugar también se realizó otra detención, la de la pareja del ex agente, una mujer policía, de la Federal, que estaba en actividad y cumplía tareas administrativas, según revelaron a este diario las fuentes que no aclararon en qué lugar estaba destinada.

La fuente policial aclaró que "la mujer está siendo investigada pero por el momento no hay pruebas concretas en su contra. Se la detuvo porque cuando allanaron la casa se encontraba ella en el lugar, y por lo tanto fue también detenida.

Los dos hermanos, según confió la misma fuente, eran parientes –no se reveló el grado de parentesco– de un ex suboficial retirado de la Federal, que integraba la División de Custodias de la Vicepresidencia, lo que dio lugar a versiones de que se trataba de un custodio de Julio Cobos. Pero, según reveló la misma fuente a **Página|12**, si bien el suboficial integraba esa división, formaba parte de la custodia del Senado pero no específicamente de Cobos, y además no había sido detenido, sino que simplemente tenía parentesco con los hermanos detenidos.

> Un ex subinspector había sido apartado de la policía hace 10 años y convocado para volver a trabajar como custodio.

En tanto, cinco de los domicilios allanados están ubicados en la calle Hernandarias al 2900, de Lanús, donde estuvo presente junto a la policía el secretario de la fiscalía 1 de La Matanza. Además de la pareja (el ex policía y su pareja en funciones, a quien le secuestraron el arma reglamentaria) fueron detenidos e identificados por orden judicial otros tres hombres y cuatro mujeres y fueron secuestrados celulares, una escopeta de dos caños, un revólver 32, dos carabinas, cuatro pistolas, municiones y chalecos antibalas con la inscripción Policía Bonaerense.

En otro operativo realizado en Osorio al 2000, de Valentín Alsina, se halló un kilo de marihuana, mientras que en una vivienda de Riobamba al 100, de Tapiales, La Matanza, los investigadores demoraron a una pareja y secuestraron una pistola, tres escopetas y otros tres chalecos antibalas.

El hecho que dio origen a los procedimientos fue el asalto cometido el 4 de febrero de este año cuando unos cinco delincuentes asaltaron a dos portavalores que salían de un banco del Mercado Central y les robaron una saca con 400 mil pesos en efectivo y las armas. Habían llegado al lugar con un Peugeot 307. Los investigadores comenzaron a seguir el rastro del Peugeot y se realizaron rastreos de llamadas de celulares hasta que empezaron a localizar llamadas coincidentes de la zona y de las áreas donde luego se efectuaron los allanamientos.

Ayer, a última hora, se aprestaban a realizar careos entre los detenidos en la fiscalía de La Matanza, para determinar el grado de participación de cada uno de ellos.

La defensa de Villarreal, colaborador de Chabán

"Ni siquiera cambiaba una lamparita"

La defensa de Raúl Villarreal, el colaborador del empresario Omar Chabán en Cromañón, afirmó ayer que el acusado "no tuvo nada que ver" en la tragedia en la que fallecieron 194 personas e insistió en la falta de poder de decisión de este colaborador en las disposiciones que se tomaban. "Ni siquiera cambiaba una lamparita", dijo en su alegato el abogado penalista Albino Stefanuolo al mencionar las modificaciones hechas en el local, como la clausura de la puerta de emergencia. Además, expresó que Villarreal lleva "una carga injusta que no puede soportar", ya que "nadie se podía imaginar que algo así iba a ocurrir".

Stefanuolo afirmó que su cliente siente "profundo malestar" cuando algunos periodistas lo señalan como "ex mano derecha" de Chabán. "Pareciera que se está hablando de Don Corleone, de mafia", dijo. En su alegato, el letrado aludió al mundo rockero que conocería en profundidad (fue abogado de Andrés Calamaro) y recordó que a mediados de los '80 "el comportamiento del público adquirió hábitos de cancha y elementos tribuneros", en referencia a banderas y pirotecnia.

La estrategia principal del abogado defensor fue convencer al Tribunal Oral en lo Criminal 24 de que Villarreal carecía de peso en la toma de decisiones del local. En un momento, Stefanuolo se preguntó si su asistido no hubiese ido esa noche a Cromañón si el recital se hubiera suspendido, a lo que respondió: "Obviamente que no". También recordó las tareas de auxilio a las víctimas que brindó Villarreal no bien comenzó el incendio y que fueron tenidas en cuenta por la Cámara Nacional de Casación al permitirle seguir en libertad.

Respecto del uso de pirotecnia, el abogado afirmó que en Cromañón había "prohibición explícita y expuesta". Luego señaló que uno de los testigos, ex integrante de la seguridad del local, juró que Villarreal les había advertido que si "aparecían bengalas" les descontaría sus jornales.


JUEVES 18 DE JUNIO DE 2009 / PAGINA|12

Diversos sectores educativos, en alerta por la gestión PRO

Una red por la educación

Es una multisectorial de la educación, conformada para "defender la educación pública" y denunciar la actual política educativa de la ciudad. La integran gremios, estudiantes, padres, cooperadores y diversas asambleas. Anuncian jornadas de lucha.

Pablo Piovano



La Red por la Educación Pública fue presentada en sociedad ayer por varios de sus representantes.

"Necesitamos la unidad de la comunidad educativa para defender la educación pública de las políticas que lleva adelante el gobierno de (Mauricio) Macri y (Gabriela) Michetti." Miembros de sindicatos y asambleas docentes, de centros y coordinadoras de estudiantes terciarios y padres y representantes de asociaciones cooperadoras de la ciudad de Buenos Aires ayer presentaron en sociedad la primera Red por la Educación Pública. El objetivo fundamental de la iniciativa es "poder llevar a cabo acciones de lucha coordinadas con todos los actores involucrados en el proceso educativo. Pese a que hay diferencia entre nosotros, existe un peligro aún mayor que es la gestión PRO", aseguró Pablo Cesaroni –presidente de la cooperadora del Normal 7 de Almagro– al dar inicio al encuentro.

El polideportivo Martina Céspedes, en el barrio porteño de San Telmo, fue el escenario elegido para el lanzamiento de la nueva Red por la Educación Pública. Dentro de un diminuto salón de clase, una veintena de hombres y mujeres improvisó una conferencia de prensa. "Nos veníamos juntando, sobre todo en las movilizaciones, pero nos dimos cuenta de que debemos formalmente unir todos los reclamos y pedidos. Porque es la única manera de ser escuchados", dijo a **Página|12** Hernán, futuro maestro e integrante de la coordinadora de estudiantes terciarios, en la previa a la presentación.

Antes de dar a conocer sus propuestas en pos de solucionar la problemática de la enseñanza en la ciudad y, con la clara "intención de diferenciarnos ideológicamente", los integrantes de la Red primero dispararon sus críticas sobre la política educativa del gobierno PRO. Fue el secretario general de UTE, Eduardo López, el encargado de romper el hielo: "Lejos de mejorar la calidad de la enseñanza en todos los niveles y modalidades, la educación pública es degradada permanentemente, tanto en sus aspectos pedagógicos como en la administración de los recursos materiales." Según López, los ejemplos abundan: "Que el jefe de Gobierno llame al maestro vago o que mienta en cuanto al sueldo que percibe un docente es una forma de bastardear la educación pública", destacó el gremialista.

Poco después, fue Hernán quien relató su experiencia estudiantil dentro de "la política educativa macrista". Para el alumno del Normal 4, del barrio de Caballito, "con el nuevo plan de estudio impuesto por la actual gestión porteña, estudiar es cosa de ricos". Porque "la mayoría de las asignaturas son a contraturno y las becas, las viandas, los subsidios o las residencias pagas para los estudiantes de bajos recursos brillan por su ausencia –dijo–. Por lo tanto, cursar el magisterio y trabajar al mismo tiempo es una odisea".

De forma democrática, Pablo esperó su turno para exponer sus propias ideas: "El desafío es mostrar que la lucha es una sola. La educación no es sólo un reclamo de los maestros o de los estudiantes". Entonces, el presidente de la cooperadora del Normal 7 aseguró que "si un docente está mal pago, repercute en toda la red social". En favor de la unidad, el lunes 8 de junio, se llevó a cabo la primera reunión de la Red, donde se expusieron los puntos centrales de la discusión por "la enseñanza pública". "Aumento del presupuesto educativo y un cambio profundo en la infraestructura escolar es lo mínimo e indispensable para una educación de calidad en la ciudad", dijo Pablo.

Pese a que algunos sectores de la comunidad educativa –como las coordinadoras o centros de estudiantes de alumnos secundarios– "todavía no se han hecho presentes como colectivo dentro de la Red, creemos que la representación que estamos teniendo es muy fuerte", confirmó, no bien comenzó su exposición, el secretario general del gremio docente ADEMyS, Manuel Gutiérrez. Fue Gutiérrez el encargado de explicar las futuras acciones de la Red: "Primero, le vamos a pedir como colectivo educativo una reunión al ministro de Educación porteño (Mariano Narodowski). Después, a cada uno de los bloques de la Legislatura le vamos a exigir que se respete, por ejemplo, la Ley de emergencia edilicia. Y, como estamos en lucha, tenemos la intención de realizar movilizaciones en julio y agosto próximos", concluyó el hombre de ADEMyS.

Informe: Mariana Seghezzo.

Por el Sur, en caravana

Los docentes porteños nucleados en UTE realizarán hoy una "caravana educativa" en la zona sur de la ciudad para denunciar "graves situaciones edilicias" y reclamar un incremento de presupuesto. Los docentes informaron que junto a cooperadores escolares van a "mostrar y denunciar las graves situaciones edilicias donde trabajan maestros y alumnos" y la "falta de vacantes". La caravana partirá a las 8.30 desde avenida General Paz y Eva Perón, pasará por la Escuela Lola Mora de Villa Lugano, luego por la de Educación Media número 2 y la Infantil 4, del Barrio Ramón Carrillo, y a las 13 recorrerá la Escuela de Educación Media Nº 4, en avenida Sáenz 651, Pompeya.

A las 14 estará frente al polo educativo de Barracas, en avenida Iriarte y Montesquieu, y a las 16 pasará por la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, en Villafañe y Azara, de La Boca.

El fallo contra el gobierno de la ciudad

Cruce por la asistencia a víctimas

En relación con el fallo del juez Guillermo Treacy, publicado el martes por este diario, que obliga al gobierno porteño a brindar asistencia integral a dos víctimas de trata de personas, la Subsecretaría de Derechos Humanos de la ciudad afirmó mediante un comunicado que desde ese organismo "se (les) ofrecieron los refugios que dispone el Ministerio de Desarrollo Social y no fueron aceptados". Desde la Fundación La Alameda, que asiste legalmente a las víctimas, negaron esa afirmación.

"Desde la Dirección de Asistencia a la Víctima se comunicaron en reiteradas ocasiones con el señor Gustavo Vera (titular de La Alameda) ofreciendo ayuda para dos de las víctimas que, según sus dichos, estaban alojadas en un local de La Alameda, a lo que el señor Vera responde con evasivas sin aceptar la ayuda ofrecida."

Por su parte, Vera respondió que se reunió con Juan Martín Verzulla, titular de Asistencia a la Víctima, quien "nos dijo que no tenían presupuesto y ofreció un subsidio de emergencia habitacional por lo que las víctimas de trata tenían que buscarse un hotel". También les entregó un colchón y frazadas.

Según publicó el martes **Página|12**, el juez Treacy dispuso que el gobierno porteño debe brindar asistencia habitacional –en cumplimiento de la ley de asistencia integral de las víctimas de trata– a una pareja de costureros bolivianos, despedidos de un taller donde eran sometidos a trabajo esclavo.

Los dos ciudadanos, Oscar Mamani y Concepción Pajarito Marca, se presentaron el martes con la sentencia en las oficinas del gobierno porteño y hasta ayer todavía no habían recibido respuestas. Aunque la ley aún no ha sido reglamentada, se sabe que su aplicación estará a cargo de la Subsecretaría de Derechos Humanos, a cargo de Helio Rebot.

Proponen rezonificar doce hectáreas para que el club GEBA construya un estadio cubierto

Embestida contra los bosques de Palermo

El proyecto, presentado por un diputado macrista, está en la Legislatura. Es rechazado por la Asociación Amigos del Lago de Palermo y socios de GEBA que se oponen al presidente del club, José Beraldi, hombre de confianza de Mauricio Macri.

Por Eduardo Videla

Leandro Teysseire

La sede San Martín de GEBA, en Figueroa Alcorta, y los terrenos vecinos están protegidos por ley, pero los quieren rezonificar.

El Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA) y un legislador porteño del macrismo se asociaron para proponer un cambio de zonificación para un sector del Parque Tres de Febrero que les permita construir un microestadio cubierto con estacionamiento para 1400 vehículos. Se trata de unas 12 hectáreas correspondientes al club, que hoy están calificadas como Urbanización Parque y Area de Protección Histórica, por lo cual no se pueden hacer nuevas construcciones en su superficie. El proyecto de ley propone modificar esa categorización por la denominada E4 (equipamiento), que permitiría la construcción, además del estadio cubierto, de locales gastronómicos, hoteles y otras edificaciones. La iniciativa generó la resistencia de un grupo de socios del club y de la Asociación de Amigos del Lago de Palermo.

La propuesta fue presentada en diciembre por el diputado macrista Avelino Tamargo. "Se trata de un proyecto de rezonificación con cargo, para la construcción de un estadio y un centro de alto rendimiento deportivo", explicó el legislador a **Página|12**. Se refiere a la parcela ubicada entre la avenida Figueroa Alcorta, las calles Los Ombúes e Intendente Guerrico y la avenida Lugones. Si bien el proyecto alude a una manzana, se trata de toda la superficie que ocupa la sede San Martín de GEBA, en los bosques de Palermo, al lado de la planta de la ex Obras Sanitarias. Allí se encuentra un edificio histórico del club en el frente y canchas de fútbol y de tenis, en la parte posterior.

"La ciudad no tiene estadio cubierto, y ése es el lugar más apropiado, porque la vivienda más cercana está a 800 metros. Además no afecta al ecosistema", argumentó Tamargo. El legislador sostiene que presentó el proyecto a pedido del presidente del club, José Beraldi. Y, conocedor de la resistencia que generó el proyecto entre algunos socios, puso como condición "que la comisión directiva del club ratifique el apoyo al proyecto".

Quienes se oponen al proyecto creen que detrás se esconde un negocio. Es que "en el futuro se le puede modificar el uso, y bajo la categoría de Equipamiento se pueden construir un hotel o locales gastronómicos", dijo a este diario una fuente de la Legislatura. De hecho, en 2008, antes de que el proyecto tomara estado legislativo, el club llamó a concurso para la construcción del estadio y celebró un convenio con los empresarios Diego Finkistein y Marcelo Fígoli, quienes invertirían unos 50 millones de pesos para la construcción del estadio y el polideportivo, con derecho a explotarlo por 55 años.

> "Quieren transformar un club deportivo en una empresa de espectáculos y servicios en una zona destinada a parque público."

El proyecto se había diseñado en función del Campeonato Mundial de Hockey, que se jugará en 2010 en la Argentina. GEBA pretendía ser sede de ese torneo con su proyectado estadio. Pero el año pasado Beraldi perdió las elecciones en el club y, aunque continuó en la presidencia, no pagó los avales exigidos por la Confederación Argentina de Hockey y GEBA resignó la posibilidad de ser sede en manos de la ciudad de Rosario.

Si Beraldi impulsó la construcción del estadio sin tener la zonificación aprobada, ahora que perdió la oportunidad para construir el polideportivo para 2010, insiste con la modificación. Eso es al menos lo que dice el diputado Tamargo, ya que el propio Beraldi no se hace cargo del proyecto de ley.

Jorge Zelaschi, secretario general del club, dijo a **Página|12** que el proyecto que hoy está en la Legislatura "no fue promovido por GEBA". "Teníamos otro proyecto, para construir un estadio en un terreno de enfrente, sobre Intendente Guerrico, que hoy es utilizado como estacionamiento y hay actividades de equitación, pero cuando nos quitaron la posibilidad de ser sede para el Mundial de Hockey, la propuesta se cayó". Aclaró que "si hacemos el microestadio donde propone Tamargo, los socios nos matan, porque ahí hay canchas de fútbol", pero luego reveló que "nos interesa que se apruebe la rezonificación para poder hacer algún otro tipo de construcción, como unos dormis para uso de los socios o para alquilar a las delegaciones deportivas que vienen del interior".

Además del estadio, la conducción del club pretendería concesionar la valiosa esquina de Figueroa Alcorta y Guerrico para la construcción de un local de comidas rápidas. Incluso ya habría una reserva por el alquiler de esa parte del terreno.

Según Tamargo, el estadio –que tendría capacidad para entre 9 y 12 mil personas– "no sólo será apto para eventos deportivos sino para espectáculos musicales". Además, prevé "la construcción de un estacionamiento subterráneo de tres plantas para 1400 vehículos". El legislador negó que su proyecto avale la construcción de locales de comida, hoteles u otro tipo de construcción.

Los socios que ganaron las últimas elecciones pero que son minoría en la comisión directiva del club desconfían de la conducción, que "ha dejado al club con un déficit de 16 millones de pesos, según el último balance", dice a este diario Iris Speroni. Además, "el club registra deudas previsionales con la AFIP por 5,5 millones de pesos".

Justamente estas dificultades económicas son parte de los fundamentos que esgrime el diputado Tamargo para sostener su proyecto. "En la búsqueda de nuevas posibilidades y a fin de no condenar a la desaparición al club, el proyecto debe ser permitido y, a tal fin, se ha buscado un lugar que cause el menor impacto ambiental", dice. El club, que fue fundado hace 128 años, llegó a tener 57.500 socios, de los cuales hoy le quedan 15.000 y cuenta con 600 empleados. Tamargo no es socio de GEBA, pero su hermano sí forma parte del padrón.

Su proyecto fue evaluado por el Consejo de Planeamiento Urbano (Copua) y por el subsecretario del área, y recién ahora ingresó en la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura. La titular de esa comisión, Silvina Pedreira (del Frente para la Victoria), vaticina que "este tipo de proyectos no prosperan en la comisión". "No es el criterio dominante modificar una Urbanización Parque por Equipamiento y menos en el Parque Tres de Febrero", aseguró la diputada. De todas formas, para convertirse en ley la iniciativa debe pasar por una audiencia pública.

Pero quienes creen que la modificación es más que una expresión de deseos piensan que ese criterio puede cambiar después de las elecciones legislativas, si el macrismo obtiene la mayoría absoluta en el cuerpo. Saben que Beraldi, el presidente de GEBA, es un hombre de confianza de Mauricio Macri: lo fue en Boca, donde sigue cumpliendo la función de vicepresidente segundo y fue el hombre que manejó los negocios de transferencias de jugadores.

El proyecto para rezonificar los terrenos de GEBA también es rechazado por la Asociación Amigos del Lago de Palermo. "Quieren transformar un club deportivo en una empresa de espectáculos y servicios en una zona destinada a parque público", expresó la organización ambientalista.

Otras dos propuestas cuestionadas

Otros dos proyectos oficiales son cuestionados por los vecinos de la Asociación de Amigos del Lago de Palermo. Uno es el proyecto de ley 417-J-2009, mediante el cual el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, propone entregar en concesión por 20 años el parque Jorge Newbery al Club de Amigos, pese a que "desde 1992, esa asociación civil sin fines de lucro no cumplió con el pago de canon ni las contraprestaciones estipuladas en el contrato original de concesión", otorgada en 1992 por el entonces intendente Carlos Grosso. "Durante 17 años, esta verdadera empresa ha explotado comercialmente un parque polideportivo público ubicado en una zona privilegiada sin cumplir con sus obligaciones", denunciaron los Amigos del Lago.

El otro proyecto es el 989-J-2009, también del Ejecutivo, que propone entregar en concesión por 20 años el Jardín Japonés a la Fundación Cultural Argentino-Japonesa, que "ocupa sin título alguno ese espacio desde junio de 1989". "Estamos en presencia de una ocupación y explotación comercial ilegal de un jardín público desde hace 20 años", advierte la asociación.

Los Amigos del Lago le reprochan a Macri, además, el veto de una ley sancionada por unanimidad en 2007, que establecía el nombramiento de un director del Parque Tres de Febrero por concurso y la elaboración de un plan de manejo por un consejo integrado por especialistas y vecinos.

El Papa contra la ordenación

El Vaticano declaró "ilegítima" la ordenación de sacerdotes integristas que la ultraconservadora Fraternidad San Pío X prevé realizar, lo que constituye una mínima llamada de atención en la voluntad papal de diálogo iniciada con el levantamiento de las excomuniones. El Vaticano recordó al respecto la carta del papa Benedicto XVI a los obispos católicos, divulgada del 10 de marzo tras la polémica por el levantamiento de la excomunión de cuatro obispos integristas de la Fraternidad Pío X, fundada por el arzobispo francés Marcel Lefebvre. Entre esos obispos figuraba Richard Williamson, quien niega la existencia del Holocausto de millones de judíos por la Alemania nazi. "Mientras la Fraternidad no tenga una posición canónica en la Iglesia, sus ministros tampoco ejercen ministerios legítimos en la Iglesia", había afirmado en ese momento el Papa.

La arroba y el celular

Los padres del signo @ y del teléfono móvil, los ingenieros estadounidenses Raymond Samuel Tomlinson y Martin Cooper, respectivamente, fueron galardonados ayer con el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2009. Martin Cooper es considerado constructor del primer teléfono móvil, mientras que Tomlinson tuvo la idea de utilizar en sus correos electrónicos la arroba entre el nombre del usuario y el dominio. Estos dos hallazgos "se encuentran entre las más grandes innovaciones tecnológicas de nuestro tiempo", destacó el jurado. Entre los candidatos figuraba en esta edición el fisiólogo mexicano Ranulfo Romo, por su estudio de los mecanismos cerebrales de la percepción sensorial.

Más restos en el Atlántico

La aeronáutica y la marina de Brasil anunciaron anoche que fueron rescatados más "restos de cuerpos" y equipajes del vuelo de Air France 447, que cayó en aguas del Atlántico la madrugada del 1º de junio con sus 228 ocupantes. "Cuando no tenemos precisiones empleamos la expresión 'restos de cuerpos' y corresponderá a la Policía Federal decir si se trata de un cuerpo entero o no", dijo el teniente coronel de Aeronáutica Henry Munhoz Wender. El material fue rescatado por el navío "Mistral", de la marina francesa, a unos 1450 kilómetros de la ciudad brasileña de Recife. Hasta el momento fueron encontrados 50 cuerpos en las operaciones de búsqueda conjunta entre Brasil y Francia. El área de búsqueda comprende casi 20 mil kilómetros cuadrados.

PAGINA|12 / JUEVES 18 DE JUNIO DE 2009

El jurista australiano Ian Grey habla de las cortes indígenas

"Bajamos la reincidencia"

Los tribunales especiales para juzgar los delitos de los miembros de los pueblos indígenas o Koori buscan adaptar los usos y las leyes a las prácticas culturales de este pueblo. En la provincia de Victoria funcionan desde el 2002.

Guadalupe Lombardo



"La idea es generar una atmósfera mucho más informal que la de la justicia ordinaria", dijo Grey.

En Australia buena parte del Estado moderno se fundó a partir de la exclusión y el atropello histórico de los derechos de los pueblos indígenas. Las injusticias persisten hasta el día de hoy. Sin embargo, desde el 2002, al menos en la provincia de Victoria, se crearon tribunales especiales para juzgar los delitos de los miembros de los pueblos indígenas o Koori, basados en premisas diferentes que buscan adoptar los usos y las leyes a las prácticas culturales de este pueblo. Ian Grey, presidente de la Corte de Magistrados de esa provincia australiana, pasó por Buenos Aires invitado por el CELS para contar esta experiencia y, en diálogo con **Página|12**, expuso los fundamentos de estos tribunales así como sus posibles implicancias para la Argentina. "Se trata de que el sistema judicial innove y encuentre nuevas formas de interactuar frente a una sociedad diversa, dictando sentencias que sean acordes a las necesidades culturales de la gente", señaló.

–¿Por qué se crearon tribunales especiales para los pueblos indígenas?

–En Australia el pueblo Koori representa alrededor del 2,6 por ciento de la población. Sin embargo, se encuentra terriblemente sobrerrepresentado en las cárceles. ¿Por qué? Por las desigualdades estructurales de nuestra sociedad, ya que los pueblos indígenas no acceden en la misma medida que el resto de la población a niveles aceptables de educación, salud, formación profesional, etc. Por lo tanto tuvimos que preguntarnos, ¿estamos legislando para ellos o no? ¿Podemos hacer algo en el terreno de la Justicia que reconozca las diferencias culturales y así actuar de un modo diferente frente a estos grupos? Se trata, entonces, de que el sistema judicial innove y encuentre nuevas formas de interactuar frente a una sociedad diversa. Así fue que creamos los tribunales Koori.

–¿Cómo funciona un tribunal Koori?

–En principio, el acusado tiene que haber aceptado su culpabilidad y pedir ser juzgado por el tribunal. La idea es generar una atmósfera mucho más informal que la de la Justicia ordinaria. Para empezar, el juez no se encuentra en ningún estrado, sino que se sienta a una mesa junto a todas las partes involucradas, con la obligación de hablar un inglés básico, sin ninguna clase de jerga jurídica, para que de esa forma lo que se discute sea más comprensible por todos. Luego, las partes acuden a la sesión acompañados de sus familias y otros miembros de la comunidad, y todos se sientan juntos. Las partes se encuentran así a un metro de distancia de cada una. ¿Sabe el efecto que produce eso? Al tener a sus conocidos alrededor enterándose de lo que hizo, en general la persona toma conciencia de sus actos de una manera más profunda y así puede asumir su responsabilidad de manera más íntegra. Lo fundamental es que el acusado tiene la posibilidad de hablar, de contar su pasado, de tratar de explicar por qué hizo lo que hizo. Además, y esto es central, el juez recibe asesoramiento de algún miembro respetable de la comunidad sobre cuál puede ser la mejor sentencia para el caso.

> "El juez recibe asesoramiento de un miembro respetable de la comunidad sobre cuál puede ser la mejor sentencia."

–Uno de los objetivos del tribunal es encontrar vías alternativas al encarcelamiento. ¿Puede darme ejemplos?

–La sentencia es una parte fundamental, ya que a lo que se apunta es a encontrar una forma en que la persona pueda sentir que repara el daño que causó. Muchas veces se resuelve con trabajos comunitarios, y la mayor parte de las veces se trata de que la actividad esté relacionada con el delito. Por ejemplo, si se trata de una persona que cometió un delito a partir de su adicción a las drogas o al alcohol, en ese caso la persona no solamente será obligada a seguir un tratamiento sino que deberá ayudar a otras personas que se encuentran en las mismas circunstancias y de esa manera involucrarse él mismo con su problemática social.

–¿Cualquier clase de delito puede juzgarse en estos tribunales especiales?

–No, los casos de violencia familiar y los delitos sexuales están excluidos, se juzgan por la Justicia ordinaria.

–¿Por qué?

–Ellos mismos así lo pidieron y se debe a que, en general, la estructura familiar y los clanes tienen un peso muy significativo en sus formas de organización comunitaria. En vistas de esto, y para evitar conflictos serios cuando se trata de esta clase de delitos, ya que todos estarían juntos y se verían las caras, se prefirió la Justicia ordinaria que, se sabe, es más impersonal.

–¿Se lograron resultados concretos?

–Le podría decir que logramos bajar los índices de reincidencia enormemente. Hoy son de un 15 por ciento contra un 30 por ciento en el resto del sistema judicial.

–¿El resto de la población australiana siente recelo por el hecho de que los pueblos indígenas tengan un tratamiento judicial diferente?

–Puesto que los resultados son buenos, el grado de aceptación es alto. Las leyes son las mismas para todos, sólo se trata de encontrar formas diferentes de aplicarlas, adaptar los procesos, si se quiere. Por otra parte, lo cierto es que se trata de una política de Estado basada en el concepto de reparación histórica: es el Estado australiano el que sintió que esta población nunca fue integrada a las estructuras estatales que se crearon con la colonización.

Entrevista: Martín Suaya.

Consejos para Argentina

En Argentina los derechos de los pueblos indígenas se encuentran reconocidos en la Constitución desde 1994, pero poco y nada se hizo para efectivizar el cumplimiento de esos derechos. ¿Cómo se empieza?

–Sin dudas el Gobierno debe tomar cartas en el asunto. Siempre, y más aún cuando se busca revertir injusticias históricas, se trata de una cuestión de voluntad y acción política, que permita crear un marco legal a través del cual se pueda avanzar en la resolución de los conflictos existentes.

–¿Usted imagina a los grandes propietarios de la Patagonia acatando un fallo y entregando sus miles de hectáreas a una comunidad mapuche?

–(*Sonríe.*) Ciertamente son casos complicados, y en particular la propiedad sobre la tierra es una cuestión difícil sobre la cual fallar. Es evidente que, más allá de la usurpación y el atropello histórico, usted se va a encontrar con gente que tiene su título de propiedad desde hace décadas y que compró esas tierras de buena fe.

–Pero el problema es la usurpación originaria...

–Es claro; sin embargo, muchas veces el sentido práctico de la Justicia obliga a encontrar soluciones de compromiso. Uno se pregunta: ¿se expropia o se paga una indemnización? No es fácil. Y aun, existen otras vías a mi entender muy interesantes, que consisten en evitar el problema del título de propiedad y, en lugar de ello, garantizar el acceso a la tierra. Es decir, un juez perfectamente podría fallar que determinada comunidad indígena pueda acceder a ciertas tierras, cazar y pescar en ellas, y por supuesto desarrollar sus prácticas culturales sin por eso tener que traspasar un título de propiedad. No digo que sea el modelo ideal, pero en algunos casos funciona.

En Irán la oposición

Pese a

Faltaban sólo unos minutos para las 13.30, la hora señalada para la quinta marcha opositora consecutiva en Irán, y cientos de jóvenes se amontonaban en las calles del centro de la capital buscando la concentración. "Hasta último minuto no sabíamos en qué plaza o sobre qué avenida estaba toda la gente", relató un blogger iraní a través de mensajes enviados por Twitter y que horas después fueron levantados en blogs en Estados Unidos y Europa. Cuando llegaron a la avenida Vali Asr, la arteria que cruza la ciudad de norte a sur, se encontraron con la interminable manifestación de decenas de miles de personas, que marchaba en silencio y con paso tranquilo hasta la plaza Haft-e-Tir. Los pocos carteles que sobresalían por encima de las cabezas reclamaban la suspensión de las elecciones presidenciales del viernes pasado y un nuevo llamado a las urnas.

Perdidos en la multitud verde los jóvenes bloggers se enteraron de las últimas noticias. Intelectuales, periodistas y bloggers vinculados con los candidatos reformistas fueron detenidos por la policía en las últimas 24 horas, y al menos medio centenar de profesores universitarios renunciaron en protesta por las redadas. El lunes y el martes pasado grupos de basijs –milicianos islámicos– irrumpieron en la madrugada en las principales universidades de Teherán, destruyeron aulas, dormitorios, ventanales y, según denunciaron bloggers, detuvieron a más de un centenar de estudiantes. La mayoría ya habrían sido liberados.

Nada es seguro por estos días en Irán. Los rumores sobre muertos, detenciones y allanamientos inun-

Opinión

La plaza de la

Aunque suene increíble –soy testigo porque estuve parado al lado de ellas– sólo 400 fuerzas especiales de la policía iraní mantenían separados a estos dos ejércitos. Hubo piedras y gases lacrimógenos pero por primera vez en esta crisis épica los policías prometieron proteger a ambos bandos. "Por favor, por favor, mantenga alejados a los basijs (guardia islámica)", le rogaba una mujer de mediana edad a un oficial de las fuerzas especiales vestido con chaleco antibalas y un casco mientras los milicianos de la República Islámica con aspecto de matones aparecían a pocos metros con sus pantalones y camisas blancas como la nieve. "Con la ayuda de Dios", le dijo el policía sonriéndole. Otros dos policías fueron alzados en andas. "Tashakor, tashakor" –"gracias, gracias"–, les gritaba la multitud.

Fue fenomenal. Las fuerzas armadas especiales de la República Islámica hasta ahora siempre aliadas de los basijs, estaban preparadas, por una vez, para proteger a todos los iraníes, no sólo a los secuaces de Ahmadinejad. El precedente

convoca vía Internet a manifestarse pidiendo la anulación de los comicios presidenciales

las prohibiciones sigue la protesta

Los partidarios del candidato Mussavi marcharon por quinto día consecutivo contra el triunfo de Ahmadinejad. En las últimas 24 horas el gobierno ordenó una ola de detenciones para algunas de las principales figuras del movimiento reformista.

daron ayer en la blogosfera. Algunos bloggers hablaban de tres muertos más en las universidades, pero el gobierno de Mahmud Ahmadinejad no los confirmó y ordenó enterrar todos los cuerpos de las víctimas de las protestas de los últimos cuatro días en una fosa común en el cementerio 257 en Teherán. Desde el Ministerio del Interior advirtieron que detendrán y condenarán a todos los responsables de las páginas de Internet que "crean tensión".

Lo que sí está confirmado es que en las últimas 24 horas el gobierno ordenó una ola de detenciones para algunas de las principales figuras del movimiento reformista. Entre los que primero cayeron se encontraban el ex vicepresidente Mohammad Ali Abtahi, un asesor del ex presidente Mohamed Jatami, Saeed Hajjarian, el columnista del diario moderado *Sarmayeh*, Said Laylaz, y uno de los profesores más reconocidos de la Universidad de Teherán, Hamid Reza Jalaipur. Este último ganó protagonismo en las últimas semanas como miembro del equipo de campaña de Mir Hussein Mussavi, el candidato moderado que quedó segundo según los resultados oficiales, detrás de Ahmadinejad que fue reelegido con el 64 por ciento de los votos.

AFP



Decenas de miles de jóvenes y mujeres de clase media tomaron el centro de Teherán de forma pacífica.

Ayer Mussavi retomó las riendas de las protestas y convocó a una marcha para hoy. Será en silencio y sin una consigna, explicó en su página web, simplemente un día nacional de duelo por los siete muertos que dejaron las manifestaciones masivas del lunes pasado. "Pido al pueblo iraní que se congregue en las mezquitas y realice marchas pacíficas para consolar a las familias de los mártires y heridos en los recientes acontecimientos", escribió el ex primer ministro.

Preocupado por el nivel de violencia y el bloqueo de información, el ex rival electoral de Ahmadinejad volvió a pedir a sus simpatizantes que se queden en casa, tranquilos. Pero la marea verde, como ya denominaron los medios a las protestas, parece incontenible. Por quinto día consecutivo decenas de miles de jóvenes y mujeres de clase media tomaron el centro de Teherán de forma pacífica. Algunos, más temerosos, siguieron la procesión desde los techos, cantando.

Excepto algunas fotos de las primeras horas de la tarde, poco se sabe de lo que sucedió en la manifestación de ayer. En los últimos días, la represión más cruenta y desenfrenada llegó al caer la noche, cuando las multitudes empezaban a desconcentrarse. Lo único seguro es que hoy volverán a reclamar una nueva elección, a pesar de las inflexibilidad y las advertencias del gobierno.

"Muchos de mis amigos iraníes están hartos de la represión, de que el gobierno se tenga que meter hasta en las relaciones más íntimas, como la que uno puede tener con su novia. La gente aquí no quiere ser esclava de ninguna potencia mundial, pero tampoco les gusta la imagen de Ahmadinejad en Occidente", escribió ayer en su blog Fernando Peinado, un español que estudia en la universidad en Teherán.

El gobierno no quiso volver a llamar a una contramarcha, como la del martes. Prefirió bajarle un poco el tono al enfrentamiento y el único dirigente del oficialismo que habló fue el presidente Ahmadinejad. De vuelta de Rusia, el mandatario defendió, por tercera vez, su victoria en las urnas. "Las elecciones han sido un hito más para la República Islámica", le dijo a la televisión pública después de un consejo de ministros en el palacio presidencial.

Pero todo el optimismo del mandatario iraní no logra frenar el aluvión de cuestionamientos. Ya no son sólo los dos candidatos moderados los que piden un recuento de los votos; ayer se sumó el tercer presidenciable, el ultraconservador Mohsen Rezaeí. Anoche el único que no cuestionaba el resultado de las elecciones fue el hombre que ganó por goleada.

Fútbol y política

Las protestas opositoras iraníes llegaron hasta Seúl, donde el seleccionado nacional persa se jugaba la clasificación para el Mundial de 2010 en Sudáfrica. La manifestación de ayer tardó en arrancar porque muchos jóvenes se quedaron frente al televisor hasta el último minuto. Empataron uno a uno y fueron desclasificados, pero al menos pudieron celebrar la solidaridad de algunos de los jugadores que usaron brazaletes verdes durante el partido, el color que identifica a los simpatizantes del candidato moderado Mir Hussein Mussavi y a las marchas masivas de los últimos cuatro días. Ayer las fotos de las gambetas de Mehdi Mahdavikia y Ali Karimi, dos de los jugadores que podrían recibir sanciones de la FIFA por utilizar los brazaletes, recorrieron los blogs de todo el mundo junto con las imágenes de manifestantes ensangrentados y avenidas repletas de gente.

Por Robert Fisk *

libertad

de esta súbita neutralidad es conocido por todos –lo fue cuando el ejército del Sha se negó disparar contra los millones de manifestantes que exigían su derrocamiento en 1979–.

Sin embargo, ésta no es una revolución para derrocar a la República Islámica. Los dos grupos de manifestantes gritaban "Allahu Akbar" –"Dios es grande"– en la plaza Vanak. Pero si las fuerzas de seguridad iraníes defienden a ambos grupos, entonces Ahmadinejad está realmente en problemas.

Mientras la oscuridad caía sobre las calles del norte de Teherán, las multitudes enloquecían. Escuché cómo un barbudo oficial basij exhortaba a sus hombres a atacar a los 10.000 hombres y mujeres de Mussavi del otro lado de la línea policial. "Debemos defender a nuestro país ahora, como lo hicimos en la guerra Irán-Irak", gritaba por sobre el bullicio. Pero el hombre de Ahmadinejad tratando de calmarlo, gritó: "¡Somos todos ciudadanos! No tengamos una tragedia. Debemos estar unidos". Claramente la decisión del líder supremo ayatolá Ali Jamenei de instruir al Consejo de los Guardianes para que recontaran los votos de la elección del viernes no hizo nada por disipar la sospecha y la furia de la oposición reformista en Irán.

Primero pareció que el consejo examinaría cada resultado de la elección. Luego sólo unos pocos. Luego se les dijo a los iraníes que podía tardar hasta 10 días para que conocieran su decisión. Fue bueno, quizás, que Ahmadinejad hubiera volado a Yekaterinburgo para la cumbre de Shanghai para aburrir a los delegados de la conferencia con sus discursos en lugar de hacerlo con el pueblo iraní a quien él cree que representa. Pero en la plaza Vanak todo esto no significaba nada.

Policías de civil –quizá por fin dándose cuenta de la gravedad de la situación que provocó su propia obediencia a los hombres de Ahmadinejad– persuadieron a hombres de mediana edad de ambos lados a que se reunieran en el centro de la calle en el medio de la tierra de nadie de la plaza Vanak. El hombre de Mussavi, con camisa marrón, colocó sus manos alrededor de los brazos del oficial iraní barbudo del lado de Ahmadinejad. "No podemos permitir que esto suceda", le dijo. Y trató, como lo hace cualquier musulmán cuando quiere demostrar su deseo de confianza y paz, de besar a su oponente en la cara. El hombre barbudo se lo sacó de encima, gritándole insultos.

En las dos filas, los policías estaban parados hombro contra hombro, sus brazos entrelazados conteniendo a las dos multitudes, mientras miraban a sus propios camaradas de enfrente con creciente preocupación. Un americano iraní a pocos metros me gritó en inglés "tenemos que probar que no pueden hacer esto más. No pueden gobernarnos. Necesitamos un nuevo presidente. O ganan ellos o ganamos nosotros".

¿Es muy tarde para ponerle fin a esta violencia fraternal? Para cada lado, la integridad de su causa se está convirtiendo en algo más poderoso que el diálogo racional. La libertad que los partidarios de Mussavi han probado es tan intoxicante que están confrontando a sus enemigos políticos en la calle con un raro y genuino humor.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

El asesinato del abogado Rodrigo Rosenberg que preanunció su muerte en un video sigue irresuelto

Detrás del gran crimen de Guatemala

Por Blanche Petrich *
Desde Guatemala

Los asesinatos relacionados del empresario Musa, su hija y su abogado dejan al descubierto la lucha de poderes. De a poco se advierten indicios de cómo, nuevamente, entraron en acción estructuras paramilitares.

Transcurrido un mes de la llamada "crisis de mayo", desencadenada por un dramático video en el que el abogado Rodrigo Rosenberg dice impasible ante la cámara: "Si ustedes están viendo este mensaje es porque fui asesinado por el señor presidente Alvaro Colom", los aires de conspiración han quedado en suspenso mientras se esperan los primeros resultados de la investigación que corre a cargo de una instancia de la Organización de Naciones Unidas, la Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala (Cicig).

Bajo la aparente normalidad, sin embargo, queda expuesto lo que el sociólogo Gustavo Porras califica de "irreparable daño a la democracia" de este país, que hace 12 años (diciembre de 1996) suscribió el fin de su conflicto armado. En la medida en que se revelan detalles de la reciente convulsión política se advierten indicios de cómo, nuevamente, entraron en acción estructuras paramilitares, herederas de una rancia casta militar que durante 36 años manejó los hilos de la guerra y que hoy en día han traspasado su poder de acción al terreno del crimen organizado. "Fuerzas ocultas" las llama la Oficina de Washington para América latina (WOLA, por sus siglas en inglés). Se relacionan con crímenes emblemáticos como los asesinatos de Mirna Mack (1990), monseñor Juan Gerardi (1998) y cuatro diputados salvadoreños del Parlacen (2007).

En un país en el que el propio Ejecutivo admite el colapso de su sistema de Justicia, el video que dio la vuelta al mundo y los tres asesinatos relacionados –el empresario Khalil Musa, su hija Marjorie y el abogado Rodrigo Rosenberg– dejaron al descubierto la irreconciliable división entre las dos Guatemalas.

Por un lado, la Guatemala de los canches (los no indígenas, la clase dominante y los clasemedieros de la ciudad capital), que por unos días vivieron la ilusión de que podrían bajar del poder a Alvaro Colom. El presidente les incomoda por populista, porque ellos no lo eligieron, porque insiste en romper reglas de oro de la clase empresarial (querer cobrarles impuestos, por ejemplo) y porque deja que su mujer, Sandra Torres, construya su propio liderazgo montada en los proyectos sociales de su administración.



El video de Rosenberg anticipando su muerte dio la vuelta al mundo y convulsionó a su país.

En el interior del país, sin embargo, la lectura fue otra. La población más ligada a la raíz indígena, distante de la influencia de las poderosas cúpulas empresariales y beneficiada por los programas sociales de la señora Colom, simplemente entendió que "los de la capital" pretendían quebrar Banrural, el único banco en el que los sectores productivos ajenos a las cúpulas empresariales han logrado tener un asiento en la junta directiva. "Salió a la superficie lo más profundo de nuestro racismo, las taras de nuestra sociedad", asegura Claudia Samayoa, investigadora de la Unidad de Protección de Defensores de Derechos Humanos.

La posibilidad de un nuevo golpe de Estado en un país cuyo pasado está marcado por estas fracturas fue la principal defensa de Colom en los días más agitados de la crisis. Algunas opiniones consideran que sólo fue una pantalla discursiva. "¿Otro golpe en Guatemala, hoy en día? No, ¿con qué? Sería inaceptable para la comunidad internacional", se opina en medios políticos y diplomáticos.

Claudia Samayoa agrega: "Sí fue un golpe a la gobernabilidad. Pero no llegó a tener poder suficiente para poner en riesgo a las instituciones".

Esta es una cronología elemental. En su toma de posesión como presidente constitucional, el 14 de enero de 2008, Colom juró ante el anciano sacerdote maya Wakatel Utiw fungir como el gobernante de los pueblos y no ser "el mandadero de los empresarios", como habían sido la mayoría de sus antecesores. Desde tiempos de Jacobo Arbenz, derrocado por un golpe militar alentado por la CIA en 1954, no había llegado al poder alguien que no representara a la derecha y a los ricos. Para los académicos, sin embargo, comparar a Colom con Arbenz es un exceso.

Electo con el respaldo mayoritario en los departamentos del interior y perdedor en la capital, Colom ha intentado reformar el sistema fiscal, sin conseguir doblegar la resistencia de las fuerzas conservadoras. Guatemala es uno de los países donde los más adinerados pagan menos impuestos, con una recaudación fiscal equivalente a ocho por ciento del PIB. Como punto de comparación, México, que no es un paraíso de equidad fiscal, tiene una recaudación de 18 por ciento del PIB.

Además, nombró a su cónyuge Sandra Torres al frente de la Secretaría de Obras Sociales de la Esposa del Presidente (Sosep). Desde ahí la mujer ha proyectado su liderazgo para lanzarse en las próximas elecciones, siguiendo el rastro de la ambición de otras esposas de mandatarios, algunas frustradas, otras exitosas y unas más en prospecto (Hillary Clinton, Marta Sahagún, Cristina Fernández, Rosario Murillo).

Gustavo Porras, que fue guerrillero en los años setenta y representante del gobierno durante los diálogos de paz en los noventa, admite que es difícil de explicar "el furor" que levanta doña Sandra, vista por la clase dominante como "la plebeya igualada, imagen viviente de lo que más odia una burguesía con pretensiones aristocráticas", y caracterizada por su "imprudencia verbal" al divulgar sus obras sociales "como si se tratara de una especie de socialismo guatemalteco del siglo XXI".

Con estos antecedentes, el secretario particular de Colom, Gustavo Alejos, invitó a principios de año a Khalil Musa, industrial textil y dirigente del poderoso Comité Coordinador de Asociaciones Agrícolas, Comerciales, Industriales y Financieras (Cacif) a ocupar un asiento en Banrural, el banco mixto que ha permitido el ingreso de cooperativistas a su directorio y ha desplazado a decenas de banqueros a posiciones de segundo nivel, y a Anacafé, la cúpula otrora exclusiva de los cafetaleros.

Después de una primera invitación y en medio de una trama de corrupción que hasta estos días no se ha aclarado, la oferta fue retirada. Musa y su hija fueron asesinados el 13 de abril. Su abogado, Rosenberg, tenía una relación sentimental con la hija. Estaba casado con Alejandra de Angoitia, pariente de los Azcárraga de Televisa. Había prestado servicios a la embajada mexicana.

Después del doble homicidio, fue convencido por dos personajes clave en esta trama, Luis Mendizábal y el periodista Mario David García, de que también su vida corría peligro y que debía dejar testimonio de ello.

Estos últimos personajes son claves en la vinculación del triple crimen con los grupos militares. Las marchas y manifestaciones de protesta se iniciaron el mismo martes 12 de mayo y escalaron durante toda la semana.

La exigencia de renuncia de Colom tomó fuerza hasta que enroques y arreglos en las cúpulas cambiaron la demanda. El Cacif se puso al frente de la agitación social, pero ya no con la bandera de la renuncia presidencial sino con el reclamo de justicia. Después entró en acción la diplomacia. El embajador estadounidense en Guatemala, Stephen McFarland, fue el primero en dar su espaldarazo a Colom. Le siguió la OEA.

El intento de derribar a Colom, si lo hubo, fue neutralizado.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Mató a un insecto volador durante una entrevista y se armó un revuelo internacional

Obama papa moscas en la Casa Blanca

Los principales medios del mundo no pudieron evitar comentarios de todo tipo. La mosquita muerta se exhibió en todos lados.


AFP

Obama estaba dando la entrevista cuando neutralizó la amenaza de una mosca.

Si de aplastar insectos se trata, Barack Obama, sin lugar a dudas, no necesitará de la ayuda de la CIA ni del Pentágono. Rápido de reflejos, al mandatario le bastó un segundo de concentración para acabar con una mosca que osó posarse sobre su mano, y a los medios de comunicación internacionales apenas minutos para convertir a Obama y la mosca en una de las principales noticias del mundo.

La escena ocurrió ayer en un lujoso salón de la Casa Blanca. De impecable traje oscuro, Obama se encontraba dando una entrevista al canal de negocios CNBC para explicar los fundamentos de su paquete de reforma financiera cuando, de repente, una mosca comenzó a zumbar a su alrededor. "Salí de acá", le dice Obama al insecto tratando de ahuyentarlo con la mano e intentando al mismo tiempo sonreírle a su entrevistador, quien se muestra complaciente y le dice al mandatario que, en efecto, es la mosca más insistente que vio en su vida.

> "Ahí la tienen, fílmenla", dijo el presidente Obama, dirigiéndose a las cámaras. "Le di a la muy bastarda."

En ese momento, la mosca comete el error que le cuesta la vida: insiste y se posa directamente sobre la mano de uno de los hombres más poderosos del mundo. Obama endurece su rostro, se concentra, alza la mano libre y un segundo después, la mosca cae muerta sobre la alfombra. "¿En qué estábamos?", le dice inmediatamente al periodista, quien no para de reírse sobre lo sucedido. Ahí el mandatario toma conciencia de que hizo algo que gustó mucho, de que hay testigos y por lo tanto decide alardear un poco. "Bastante impresionante, ¿no es cierto?", murmura sonriente. "Ahí la tienen, filmenla", agrega dirigiéndose a las cámaras, que responden a su pedido y captan la mosca sobre la alfombra. "Le di a la muy bastarda", se jacta una vez más. El estudio estalla en aplausos.

Si acaso lo que hacía el viejo señor Miyagi en la película *Karate Kid* al intentar cazar a las moscas con palillos era mucho más difícil, poco importa en este caso. Como dice el viejo proverbio chino asociado a la teoría del caos, el aleteo de una mariposa bien puede sentirse en la otra punta del planeta, o bien, si Obama mata una mosca en Washington, la noticia dará la vuelta al mundo de forma instantánea y repercutirá con una amplificación mediática difícil de igualar.

En pocos minutos, las tapas de los diarios en Internet sucumbían una a una. Desde *El País* de España con su título "Obama matamoscas", pasando por *The Independent* de Gran Bretaña haciendo alusión a los reflejos estilo Swat del mandatario, *Los Angeles Times*, *The New York Times* y el *Washington Post*, cada uno a su turno, no pudieron evitar hacer comentarios del tipo "Obama irritado es terrible", "Obama encara el asunto con sus propias manos" e incluso "Obama no duda pasar a la acción".

Tampoco faltó el link con el recuadro del video en todas las primeras planas de los sitios web acompañados de otras tantas alabanzas de las dotes del mandatario, dejando a la reforma financiera, en muchos de estos casos, en un segundo plano.

Los números fueron contundentes: el video fue visto ayer por más de 80 mil personas en YouTube y, al tipear Obama y la mosca en Google, en 0,17 segundos uno podía obtener 478 mil enlaces haciendo referencia al hecho.

Sarah Onyango Obama, la abuela africana de Obama, vive en Kenia, en una zona rural, rodeada de gallinas que comen sus granos en el piso de tierra de su casa de adobe. Desde allí, la Obama africana es una de las impulsoras de una campaña para terminar con las moscas tse-tsé, causantes de la enfermedad del sueño y una de las principales causas de muerte en algunos países del Africa oriental.

Su nieto quizá, sin saberlo, haya contribuido a eliminar a las tse-tsé del otro lado del océano Atlántico. Es poco probable, aunque tampoco se fijó antes de matarla.

EE.UU. extiende servicios a familias gay

Beneficios sociales a todas las parejas

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, firmó ayer un memorándum por el que extendió ciertos beneficios sociales de los empleados del Estado federal a sus parejas homosexuales. "Es un paso histórico hacia los cambios que queremos ver, pero creo que todos somos conscientes de que sólo es un paso hacia una mayor justicia y tolerancia", reconoció el mandatario al firmar el documento. "Aun queda mucho trabajo por hacer", insistió.

Y es que la orden firmada por Obama prevé la extensión de algunos beneficios médicos a las parejas de hecho, homosexuales o heterosexuales, de los empleados federales. Asimismo, el texto incluye la posibilidad de aprovechar la licencia por enfermedad para cuidar a su pareja o a hijos no biológicos y, en el caso de los diplomáticos asignados al extranjero, se prevé la extensión del pasaporte diplomático.

Sin embargo, el memo no implica que la pareja del funcionario federal pueda utilizar todos los servicios que el seguro médico ofrece al empleado, ya que eso, según fuentes oficiales, requeriría de un cambio de ley, lo que es ajeno a las facultades del presidente.

Por eso, Joe Salmonese, presidente de Human Rights Campaign, principal lobby estadounidense por los derechos de los homosexuales, no dudó en elogiar la medida tomada por el Jefe de Estado, pero a su vez insistió con lo que considera que son las deudas pendientes. "Elogiamos a Obama y a su administración por tomar este primer paso para igualar el campo, pero esperamos trabajar con él para revocar el Acta de Defensa del Matrimonio, eliminar el principio no preguntes, no cuentes y garantizar que todos los trabajadores estadounidenses estén libres de discriminación", señaló el activista.

El Acta de Defensa del Matrimonio, que prohíbe el casamiento entre personas del mismo sexo, y la política del ejército de Estados Unidos conocida como "no preguntes, no cuentes", por la cual se admite implícitamente a los homosexuales en las fuerzas armadas siempre y cuando éstos no lo hagan público, constituyen desde hace un tiempo dos de los principales reclamos de la comunidad gay en ese país.

Por lo pronto, el diario *The New York Times* no dudó en calificar la medida tomada ayer como la decisión más importante del mandatario hecha en materia de derechos gays, y señaló a su vez que la misma se produjo en momentos en que uno de los mayores frentes de críticas a nivel interno contra el mandatario proviene justamente de las minorías sexuales, que le reprochan no estar cumpliendo con sus promesas de campaña.



Alves se hizo cargo

Abel Alves, quien dirigirá en forma interina a Boca durante las últimas dos fechas del Clausura, aseguró que le "hubiese gustado" llegar a conducir al equipo "de otra manera" y reconoció que "la motivación" del plantel "no es la misma" ante los últimos resultados. Tras elogiar a Carlos Ischia por "el trabajo que hizo", Alves indicó que su objetivo al frente del equipo es "ganar los dos partidos que quedan por la gente, porque es Boca y porque los puntos sirven para clasificar a la próxima Copa".

Dos indultos del Tolo

Los defensores de Independiente Leandro Gioda y Guillermo Rodríguez, que el martes pasado habían sido marginados tras la goleada sufrida ante Banfield, fueron reivindicados ayer por el entrenador, Américo Gallego, quien los mantendría en la formación inicial. En la práctica de fútbol, Gallego ubicó a Assmann; Viola, Gioda, Tuzzio, Rodríguez; Machín, Pusineri, Godoy; Roberto Vissio; Montenegro, Gandín.

"Si ganamos y pierde Huracán, se nos da el campeonato y sería muy lindo para Vélez consagrarse una fecha antes."

Nicolás Otamendi

6

Las fechas de suspensión que recibió el delantero del Chelsea Didier Drogba, por su comportamiento ante Barcelona, en las semifinales de la Champions.

Grondona realizó el pedido para que la Selección pueda jugar en Rosario

Don Julio no deja pasar una

Cansado por la polémica entre River y Diego Maradona por el estado del césped del Monumental, el titular de la AFA elevó la solicitud ante la FIFA para que la cancha de Central sea el escenario alternativo para los partidos de Argentina en las Eliminatorias.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, confirmó ayer que ya realizó un pedido ante la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), para que la cancha de Central sea una alternativa para los partidos que el seleccionado argentino juegue de local, tras las duras críticas del entrenador Diego Maradona al estadio de River y la polémica con la dirigencia de ese club. Grondona intentó bajarle el tono a la fuerte disputa entre Maradona y la entidad de Núñez al afirmar que cuando se quejó por el estado del campo de juego del Monumental, el técnico "defendió la posición de los jugadores con algunas expresiones que son típicas de él, pero que sabemos lo hace sin ninguna mala intención".

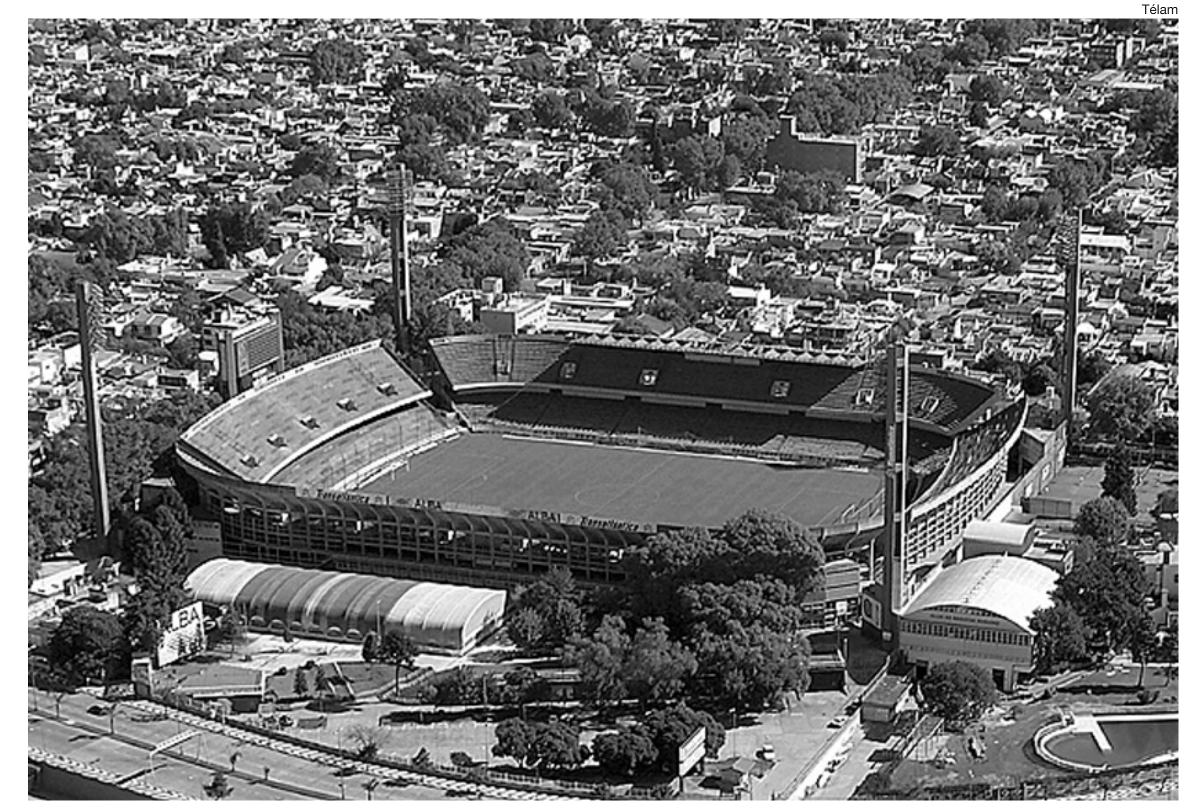
Molestos por las declaraciones de Maradona, los dirigentes de River le pidieron ayer precisiones a la AFA sobre el contrato del conductor, y preguntaron si fue sometido a un examen psicofísico antes de que asumiera en el cargo.

En cuanto a la localía del seleccionado, Grondona reconoció que el "inconveniente" fue haber "clasificado un solo estadio", en alusión a que el único habilitado es el de River, bastante deteriorado tras los recitales de Jonas Brothers y Los Piojos. A su vez, no descartó que el 5 o 6 de septiembre, cuando Argentina reciba a Brasil por las Eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica 2010, el equipo sea local en el Gigante de Arroyito y no en el Monumental. Para ello, agregó, a la cancha de Central deberían agregarle butacas y acondicionarle los vestuarios.

Grondona se quejó de los diversos usos que se les dan a los estadios argentinos, como por ejemplo la realización de recitales, y resaltó que, "según el reglamento, las canchas son de pura y exclusiva autoridad de la AFA", por lo que "ningún club puede utilizarlas para otro evento sin la correspondiente autorización".

"Sucede que las imperiosas necesidades, más los cambios de forma de vida, han dado la oportunidad a estos nuevos eventos (recitales, por ejemplo), en los que se cobran entradas a un precio fuera de lo normal y nadie dice nada. Nosotros (para el fútbol) las cobramos 25 pesos y somos todos delincuentes", protestó el titular de la AFA. "Yo no puedo decir si se puede o no jugar (en River). El error fue no tener una alternativa. Si el río (de la Plata) sube, se inunda (el Monumental) y, entonces, ¿dónde jugamos? Tenemos que tener una alternativa", insistió Grondona.

Télam



El Gigante de Arroyito será la sede alternativa para los partidos de la Selección Argentina.

Ariel Ortega se reintegró a los entrenamientos de River

"Es como si nunca me hubiese ido"

River y Ariel Ortega volvieron a reencontrarse ayer luego de un año de distanciamiento. El futbolista se presentó en el entrenamiento del equipo de Núñez, después de su paso por Independiente Rivadavia, y dijo sentirse "muy feliz" por su retorno. Ortega asistió por la mañana a la práctica, que se realizó a puertas cerradas en Ezeiza, donde hizo trabajos aeróbicos y así comenzó su puesta a punto de cara al próximo torneo Apertura y la Copa Sudamericana. "Siempre dije que es como si nunca me hubiese ido, acá conozco a todo el mundo. Es muy lindo venir a entrenar y trato de disfrutarlo al máximo", aseguró Ortega después de la práctica.

Y agregó: "River es mi casa, donde me siento más feliz. Los compañeros me apoyan, les estoy agradecido a ellos y al cuerpo técnico, a (Néstor) Gorosito, que me recibieron muy bien". Ortega conoce a todos los integrantes de este plantel, que ahora es encabezado por otro entrenador, luego de la partida de Diego Simeone el año pasado.

El jujeño llegó a las 8.15 y participó, junto al resto de los jugadores, de la charla de Gorosito, para luego trotar alrededor de las canchas del predio. Con una sonrisa en su rostro y vestido con la ropa de invierno de la institución, Ortega se puso a disposición de los preparadores físicos Sebastián Somoza y Agustín Buscaglia. Según trascendió, existe la posibilidad de que Ortega no vaya a la pretemporada que el plantel realizará en Canadá, para ponerse bien físicamente en las instalaciones del club.

La idea del cuerpo técnico es programarle una minipretemporada antes del receso entre el Clausura y el Apertura. Sólo falta definir cuál será la rutina del jugador de ahora en más, si se presentará regularmente, como el resto de sus compañeros, o si se lo llevará de a poco cuando haya un plan de trabajo definido para él. La preparación previa al segundo semestre se realizará entre el 19 de julio y el 9 de agosto, en Toronto, Montreal y Edmonton.

Fotobaires



Ortega aseguró que se siente muy feliz de regresar.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-S-S-W) La Primera

1	9512	8	9053	15	8378
2	2476	9	2638	16	7866
3	8078	10	5869	17	1663
4	4344	11	5186	18	8097
5	9809	12	9841	19	5652
6	2994	13	5369	20	9729
7	1373	14	7416		

Quiniela Nacional (B-P-R-R) Matutina

1	6652	8	9013	15	7335
2	8724	9	9940	16	7898
3	2894	10	1764	17	9668
4	0316	11	1188	18	9437
5	9836	12	7686	19	6075
6	7921	13	5256	20	8649
7	7094	14	7165		

Quiniela Nacional (U-B-D-G) Vespertina

1	6487	8	1607	15	2150
2	4774	9	9100	16	2067
3	6756	10	5929	17	4334
4	3304	11	1555	18	5719
5	3330	12	3393	19	3400
6	2930	13	3745	20	3587
7	7407	14	2202		

Quiniela Nacional (U-F-G-L) Nocturna

1	2665	8	9724	15	8506
2	9410	9	8072	16	3214
3	3590	10	4705	17	0067
4	4965	11	6256	18	0485
5	6130	12	7978	19	1736
6	9456	13	0805	20	0926
7	6887	14	0869		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6937	8	8100	15	7979
2	3451	9	8037	16	6222
3	4059	10	9604	17	1064
4	0210	11	9088	18	5770
5	9589	12	3400	19	3632
6	9799	13	1895	20	4824
7	1962	14	7104		

FUTBOL Entrevista con Alejandro Sabella, el entrenador de Estudiantes

"Podemos llegar a la final"

El técnico pincha confía en su plantel y está con muchas esperanzas para la revancha de hoy ante Defensor, que se disputará en el Estadio Ciudad de La Plata. "Tenemos que mantenernos en este camino", asegura el DT, que valora la predisposición de sus jugadores.

Por Leonardo Castillo

Alejandro Sabella llegó a Estudiantes en silencio, a un equipo que no había arrancado bien en el Clausura y que tenía complicada su clasificación para la segunda ronda de la Copa Libertadores. Sin embargo, con el nuevo entrenador, figura e ídolo del club en los títulos del '82 y '83, consiguió los rendimientos y los resultados que los nombres del plantel sugerían. Esta tarde, ante Defensor Sporting, el Estudiantes de Sabella buscará el pasaje a las semifinales de la Libertadores. "Si seguimos en este camino, estamos en condiciones de llegar a la final", le aseguró a **Página|12** el entrenador.

–¿Cómo explica el repunte de Estudiantes desde que asumió?

–La idea fue tratar de consolidar una propuesta solidaria y agresiva. Eso les pedí a los jugadores cuando me hice cargo de este grupo y por suerte respondieron, desde lo grupal, y también en lo individual, algo que para el éxito de un equipo es fundamental. Por suerte, las individualidades de Estudiantes están atravesando un nivel muy alto y eso se nota en los resultados que venimos obteniendo.

–Si se trata de individualidades, ¿cuál es la importancia que tiene Juan Sebastián Verón en el esquema de este equipo?

–Es muy importante, como todo conductor, pero cuando se tiene un jugador de su calidad y experiencia, lo importante es saber rodearlo, acompañarlo, y darle opciones para que su juego pueda ser más efectivo. Además la Bruja es un ejemplo como profesional, quiere estar siempre, y eso es muy importante en función del mensaje que se transmite a los más jóvenes.

–¿Los perjudicó el receso por las Eliminatorias?

–Cuando un equipo viene embalado no es bueno dejar de jugar durante dos semanas. Por eso, con Godoy Cruz decidimos que jugaran los titulares. La idea era que no perdieran ritmo de competencia y, por lo que se vio en ese partido, el parate no se sintió. Estudiantes mantuvo un buen volumen de juego y llegará bien al partido contra Defensor.

Télam



Sabella y su presente en Estudiantes: "Cuando me pidieron venir a dar una mano, no lo dudé".

–¿Por qué de los cinco que arrancaron, Estudiantes es el único equipo argentino que sigue en carrera en la Libertadores?

–Hay una cuestión que tiene que ver con las prioridades. El resto de los equipos encararon el torneo local y la Copa con la misma importancia, algo que Estudiantes no hizo, ya que la prioridad pasó más por la Libertadores. El resto sumó muchos lesionados y se fueron quedando en el camino. A grandes rasgos, eso fue lo que pasó.

–¿Esto marca que los clubes argentinos perdieron competitividad en el plano internacional?

–Para mí, el fútbol argentino sigue siendo muy competitivo. Lo que pasa es que año a año debe afrontar la gran sangría que se produce como consecuencia de los jugadores que emigran al exterior y, bajo esas circunstancias, se hace muy difícil mantener una regularidad.

–¿Es por eso que los clubes grandes no están hoy en la pelea?

–En parte sí. Pero se debe tener en cuenta que más allá de lo que les pasa a los grandes, en otros clubes se están haciendo las cosas bien en cuanto al manejo de sus Divisiones Inferiores y ahora se ven los resultados. Esto es lo que pasa con Vélez y Lanús, además de Estudiantes. Es un proceso parecido al que se vivió a principios de los ochenta, cuando los torneos los peleaban Ferro, Argentinos o Estudiantes.

–Usted acompañó a Passarella como ayudante en River y la Selección Argentina, ¿qué lo llevó a iniciar una carrera como DT?

–Pasaron dos cosas. Una es que Daniel está más abocado al objetivo de convertirse en dirigente de River, y otra es que me vinieron a buscar desde Estudiantes porque querían un hombre formado en el club. Me tentaron, me decidí y acá estoy. Tal vez si no se hubiese tratado de este club, la decisión de empezar a dirigir la demoraba un poco más, pero bueno, los tiempos se acortaron, y no me arrepiento.

–¿Por qué Estudiantes deja esa impronta tan especial en los jugadores que nacieron en el club?

–Es difícil de explicar, debe tener que ver con una mística ganadora que se construyó desde la época de Osvaldo Zubeldía. En lo personal, es un club que me dio mucho, tanto en el fútbol como en la vida. Por eso, cuando me pidieron venir a dar una mano, no lo dudé.

–¿Cree que la polémica entre los estilos de juego que representaron Bilardo y Menotti está aún vigente en el fútbol argentino?

–Con el tiempo se fue superando. Si bien existen distintas maneras de sentir y practicar el fútbol, lo que queda claro es que se puede jugar bien y conseguir resultados con cualquier sistema táctico. Pero personalizar la discusión entre Bilardo y Menotti, a esta altura, me parece un poco antiguo.

–¿Qué necesita Estudiantes para ganar la Copa Libertadores?

–Mantenerse por este camino. Si seguimos jugando con esta vocación ofensiva y no tenemos lesiones, estamos en condiciones de llegar a la final.

El partido de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Ré, Cellay, Desábato, J. Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Boselli, Salgueiro.
DT: Alejandro Sabella.
DEFENSOR: Silva; Pintos, Ibáñez, Risso, Cabrera; Marchand, Amado, C. Díaz, García Nasa; Mora, Vera.
DT: Jorge Da Silva.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 19.30.
TV: Fox Sports.
Revancha de cuartos de final. Estudiantes ganó 1-0.

Arano a Grecia

El defensor de Huracán Carlos Arano seguirá su carrera en el Aris Salónica de Grecia, donde tendrá como compañeros a Leandro Gracián y al uruguayo Sebastián Abreu. "El Aris FC anuncia la adquisición de Arano. El futbolista ha firmado un contrato por los próximos dos años", informó el club griego en su sitio oficial.

177

Los millones de dólares en los que fue valuado Lionel Messi por una consultora económica inglesa, 47 millones más que el portugués Cristiano Ronaldo.

Adentro la otra Corea

Corea del Norte se clasificó ayer al Mundial de Sudáfrica 2010, al finalizar segundo en el Grupo 2 de las Eliminatorias asiáticas, luego de empatar 0-0 con Arabia Saudita en la última fecha. Corea del Norte terminó segundo con 12 unidades, al igual que Arabia Saudita, pero accedió a la Copa de Mundo ya que le ganó 1-0 en el partido de ida.

España sigue con su racha imparable

Con un gol de David Villa, España le ganó 1-0 a Irak y se clasificó para las semifinales de la Copa de las Confederaciones, que se está disputando en Sudáfrica. Además, con esta victoria, el conjunto de Vicente Del Bosque consiguió un record de 14 triunfos consecutivos. En el otro encuentro de la zona A, el conjunto local se impuso 2-0 a Nueva Zelanda con dos tantos de Bernard Parker, y quedó cerca de obtener su plaza para la siguiente fase. Para hoy a las 11, Brasil se medirá ante Estados Unidos y luego, a las 15.30, Italia se enfrentará con Egipto, en dos encuentros del Grupo B.



Rechazo de la FIA

La FIA rechazó el llamamiento al "compromiso" realizado por la Asociación de Equipos de Fórmula 1 (FOTA) a través de una carta revelada por la prensa británica. "Si empezamos a modificar las reglas de gobernanza establecidas por el 'Acuerdo de la Concordia' de 1998, comenzará una larga discusión", manifestó el presidente de la FIA, Max Mosley, en su respuesta a la carta de la FOTA. "No tendremos el tiempo porque debemos responder a los postulados de la Fórmula 1 en 2010 de aquí al viernes", afirmó Mosley.

150

En miles, las personas que festejaron el título de Los Angeles Lakers cuando el plantel realizó una caravana por las calles de la ciudad.

Ya están en Lyon

La Selección Argentina de vóleibol arribó ayer a Lyon, de cara a los encuentros del segundo fin de semana de competencia de la World League. El equipo conducido por Javier Weber se enfrentará a los galos el viernes en Lyon y el domingo en Niza. Ambos equipos acumulan tres puntos, ya que ganaron un partido y perdieron el otro ante Corea del Sur y Serbia, respectivamente.

TENIS Tito Vázquez confirmó la formación para viajar a la República Checa

Sin David, un equipo modesto

El capitán argentino confirmó a Del Potro, Mónaco, Acasuso y Mayer para la serie de los cuartos de final de la Copa Davis ante los checos en Ostrava. "La elección de Acasuso y Mayer pasa por la superficie en que se va a jugar, que es muy veloz", argumentó el DT.

Alejandro Leiva



Según Vázquez, sólo Del Potro tiene un lugar asegurado en los singles: "El resto se verá".

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Modesto Vázquez, anunció ayer que Juan Martín Del Potro, Juan Mónaco, José Acasuso y Leonardo Mayer serán los tenistas que se enfrentarán a la República Checa del 10 al 12 de julio, en la serie de los cuartos de final del Grupo Mundial, que se jugará en la ciudad de Ostrava, sobre una superficie rápida, pero rugosa.

Con la certeza de que Del Potro, el mejor tenista argentino del momento, y Mónaco ya tenían un lugar asegurado en el equipo, sólo restaba saber cuáles eran los otros dos componentes debido a que la baja de David Nalbandian, por lesión, abrió una amplia gama de posibilidades. Finalmente, Vázquez se inclinó por la experiencia de Acasuso y el gran momento del correntino Mayer, de apenas 22 años, quien en la República Checa tendrá su bautismo en la Copa Davis.

"La elección de Acasuso y Mayer pasa por la superficie en que se va a jugar la Copa Davis, que es muy veloz. Ambos tienen un saque muy poderoso y eso es una ventaja significativa para este tipo de canchas", comentó Vázquez. Con referencia a Mayer, el capitán destacó que "en Roland Garros Mayer le ganó un partidazo al estadounidense James Blake y luego perdió en cinco sets con el alemán Tommy Haas, quien jugó en un gran nivel en París. Con los resultados a la vista y un juego que además de tener un buen saque aporta mucha velocidad en todos sus golpes, Mayer puede ser un jugador muy importante frente a los checos y además le va a servir de experiencia de cara al futuro", puntualizó Vázquez.

Al referirse a Acasuso, el capitán dijo que "el misionero es un tenista con dos caras, que un día puede jugar mal y otro puede estar cerca de vencer a Roger Federer, como ocurrió en el último Roland Garros. Además, por la potencia de saque también puede ser una alternativa para el punto de dobles. Justamente en Roland Garros tuvo una gran actuación al llegar a los cuartos de final de esa especialidad junto a Fernando González, donde perdieron porque no se presentaron, ya que el chileno estaba jugando singles", indicó el capitán argentino.

Vázquez, quien brindó una conferencia de prensa junto a su ayudante, Ricardo Rivera, comentó que luego de Roland Garros ambos viajaron a París, donde el equipo argentino se entrenará por tres días –desde el jueves 2 de julio– antes de llegar a Ostrava. "Ya tenemos en claro cuál va a ser la superficie, que es muy veloz y un tanto rugosa, lo que va a hacer más irregulares los piques, además de que la pelota va a picar bastante bajo porque la van a instalar sobre una base de madera", explicó el conductor argentino.

Con respecto a la formación, Vázquez comentó que el único jugador que tiene un lugar asegurado en el equipo es "Del Potro, porque está en otro planeta comparado con el resto". "Con Mónaco nos conocimos en la serie frente a Holanda, que se jugó en marzo pasado, y tiene grandes chances de jugar el otro single, pero eso lo vamos a definir cuando estemos en Ostrava, mientras que para el dobles todos tienen posibilidades", especificó Vázquez.

Argentina, finalista de la Copa Davis en 2008, llegó a los cuartos de final del Grupo Mundial tras eliminar a Holanda en la primera ronda, por un contundente 5-0, mientras que los checos dejaron en el camino a Francia, por 3-2. República Checa basa su poderío en el potencial de sus dos mejores jugadores, Radek Stepanek y Tomas Berdych, quienes juegan los puntos de single y el dobles, lo que casi no les deja recambio en caso de alguna lesión.

El ganador de Argentina-República Checa se medirá en una de las semifinales con el vencedor de la serie que animarán Croacia y los Estados Unidos, también del 10 al 12 de julio. En los otros partidos de cuartos de final se enfrentarán en la misma fecha Israel y Rusia, en Tel Aviv, y Alemania-España, último campeón de la Copa Davis, en Puerto Banus, Marbella.

Doble alegría para Mayer

La jornada fue por demás satisfactoria para Leonardo Mayer. Además de la confirmación de su lugar en el equipo argentino de Copa Davis que visitará a República Checa, el correntino se dio un gustazo y se clasificó para los cuartos de final del torneo de Eastbourne, que se juega sobre césped y sirve de preparación para Wimbledon. Mayer logró su plaza en los cuartos tras derrotar 6-4, 6-4 al francés Julien Benneteau. Ahora, en la próxima instancia se medirá con el canadiense Frank Dancevic, que consiguió su lugar tras vencer 7-6, 6-4 al británico James Ward.

Segundo Grand Slam de golf

Tres en el Major

Los argentinos Angel Cabrera, Eduardo y Andrés Romero participarán desde hoy en el Abierto de los Estados Unidos de golf, el segundo Grand Slam de la temporada, en la llamada "Cancha Negra" de Farmingdale, Nueva York. El torneo reparte 7,5 millones de dólares, de los cuales más de 1,3 millón será para el ganador. Cabrera ya sabe lo que es obtener el US Open desde el 2007, en Oakmont, cuando se impuso en un cerrado final a Tiger Woods, el número uno del mundo y ganador de la edición de 2008, y a Jim Furyk, entonces número dos del ranking. Pero el cordobés arriba a los links de Bethpage State Park, con el honor de haberse quedado con el primer Major del año, el tradicional Masters de Augusta, también en aquel país.

El grupo de salida de Cabrera es de elite, debido a que compartirá las dos primeras jornadas nada menos que con Woods y con el irlandés Padraig Harrington, ganador el año pasado de dos Majors, el Abierto Británico y el PGA Championship. Eduardo Romero llega luego de haber ganado el año pasado el Abierto de los Estados Unidos del Senior Tour y compartirá los dos primeros días con el tucumano Andrés Romero y el español Miguel Angel Jiménez. El Pigu Romero, 63º en el escalafón mundial, viene teniendo un año irregular, pero el tucumano ha mostrado fortaleza para afrontar los grandes torneos en los que participó.



Visto & oído

* Finalmente, *Bailando Kids* quedará fuera de la programación de El Trece. En dos semanas, Marcelo Tinelli reemplazará al poco redituable certamen de pequeños talentos, que en su última emisión midió diez puntos de rating, por *Comic 2009*, un concurso para humoristas, imitadores y comediantes amateurs, cuyo casting comenzará el próximo sábado en Ideas del Sur. El certamen infantil, que además ha cosechado críticas por el rol que se obligaba a asumir a los niños en el ciclo, fue siempre el flanco más débil de esta temporada de *ShowMatch* y, por eso, Tinelli había dejado su conducción en manos de José María Listorti.

Rafael Yohai

Fernando Peña, 1963-2009

Gracias por el vuelo

Polémico, revulsivo, discutible e inquietante, pero también talentoso, carismático, sorprendente y multifacético: transitó varias disciplinas, pero sin lugar a dudas Peña deja una marca indeleble en la radio argentina.

Otras voces

✱ Mex Urtizberea (conductor y humorista): "Siempre sentí una gran admiración. Me pareció único por lo que hacía y la esquizofrenia que tenía para hacer tantos personajes a la vez. Le pregunté en mi programa cómo hacía y me dijo que nunca había pensado ni reflexionado por qué hacía eso. La vez que lo invité fue muy afectuoso, estuvimos en el camarín hablando: tenía mucha onda. Como humorista era único, genial. No hay ni habrá otro igual. Es bravo pensar que no va a estar más después de escucharlo todas las mañanas".

✱ Luis Majul (periodista): "Estoy tristísimo, como mucha gente que lo conoció y lo quería. Hablábamos cada tanto de cosas de la vida, aprovechábamos el tiempo para no hablar boludeces. Creo que quería vivir como vivió. Hablamos muchas veces sobre su muerte y la muerte en general. Y él decía que era como ir al parque de diversiones. Hizo una metáfora muy sencilla y realista: `Es como que después de treinta días de vacaciones te quedan dos y vos los quisieras prolongar un mes más'. Si fue tan brutalmente auténtico, sincero, valiente, con unos huevos enormes en esta tierra tan pedorra e hipócrita, supongo que allá arriba la debe estar pasando mejor. Si es que existe algún arriba".

✱ Maju Lozano (conductora y humorista): "Yo trabajé con Fernando Peña en *El Parkímetro*. Trabajar con él fue como hacer un curso avanzado de radio, intenso. Era un genio, un tipo muy perfeccionista, muy detallista y que todo el tiempo te estaba enseñando cómo se hacía el trabajo. Era una de esas personas que aparece cada mil millones. Tenía un estilo absolutamente propio. Nunca escuché ni conocí a alguien que tuviera la capacidad que tenía para el trabajo, y la dedicación y el amor que tenía. Tenía un talento único, no era normal. Cuando fui a trabajar con él, pensaba que me iba a encontrar con un loquito que hacía lo que le pintaba. Y no, tenía un perfeccionismo y una dedicación admirables".

✱ Héctor Larrea (locutor): "Me produjo un gran dolor. Aunque no lo veía seguido, las veces que lo traté lo hice intensamente. El me grabó unos separadores y trabajó conmigo en El Mundo. En ese entonces hacía el personaje Milagritos y era un personaje muy llegador, rendía mucho, como la mayoría de los que compuso. Era una persona muy especial, diferente, sensible. Tenía una relación muy rara con sus personajes, los desarrollaba de manera compleja. Con Milagritos, Fernando llegaba y prendía velas en el estudio, no quería romper el encanto. Creo que se lo va a recordar sobre todo por su frontalidad, por asumir su homosexualidad en una sociedad casi homofóbica. Asumió con entereza su sexualidad y su enfermedad. Decía lo que pensaba y por eso era un gran provocador. No puedo decir que fui su amigo, pero sí llegué a comprenderlo. Conmigo era un ser de una gran ternura y fue siempre muy respetuoso. En las entrevistas no siempre era igual, pero conmigo iba a la interrelación de la conversación sin provocaciones. Claro, yo recogí algunas de las facetas de Peña, no sé cómo sería discutir con él. Entre nosotros había una relación coherente, nunca se fue de los bordes".

✱ Diego "El Chavo" Fucks (periodista): "Lo conocía porque había venido muchas veces a *Duro de domar* y pegamos buena onda. Lo vi en el Margarita Xirgu, me invitó a la radio y cené con él unas cuatro o cinco veces. Era un tipo rarísimo, de un humor increíble, de cabeza muy abierta. En la cotidianidad, cuando estaba bien, tenía muy buen humor, no fastidioso como algunos artistas. Me gustaría que se lo recuerde por varias cosas, sobre todo por sus personajes. Pero además porque no se guardaba nada y hablaba sobre temas fuertes, como las drogas o el HIV. Era impresionante escucharlo, un tipo frontal. En algunos aspectos era un incomprendido, en parte porque los medios, sobre todo los audiovisuales, toman las formas por sobre el fondo y Peña tenía mucho fondo. Por eso aparecía como un transgresor, políticamente incorrecto. Pero decía la verdad, no tenía filtro y decía cosas muy valiosas, como cuando tomó la decisión de mostrar su tratamiento por el cáncer en el hospital para que la gente pudiera ver y mejorar el servicio y llevarlo adelante. O cuando se puteaba con D'Elía: lo hacía pensando en la gente".

✱ Luis D'Elía (Presidente de la Federación Tierra y Vivienda): "Enviamos nuestras más sinceras condolencias a sus familiares y amigos y le pedimos a Dios, nuestro señor, que lo reciba en su seno, le conceda el consuelo y la paz que tanto buscó en su vida".

✱ Comunidad Homosexual Argentina: "Destacamos su valentía en la visibilidad como persona gay y como persona que vive con VIH-Sida. Su 'salida del closet' se dio en un momento en el que varios referentes del ámbito cultural y social lo hicieron públicamente y causaron un fuerte debate social y una modificación en la actitud de discriminación por orientación sexual e identidad de género".

RADIO A los 46 años, murió Fernando Peña

"Burlarme de la realidad es algo vocacional"

La historia es conocida: en un vuelo a Chile, Lalo Mir descubrió al tipo capaz de hacer dialogar a personajes disímiles. Así comenzó una carrera tan llena de exabruptos como de genialidades.

Por Emanuel Respighi

La historia es conocida, pero describe a la perfección la combinación de transgresión y talento que convivían –como podían, a los golpes– en Fernando Peña. En su rol de tripulante de cabina de Eastern Airlines (actual American Airlines), Peña solía matizar las horas de vuelo creando personajes para hacer los anuncios a través del micrófono. Uno de ellos era Milagros López, la azafata de origen cubano que daba disparatados consejos a los pasajeros. En un vuelo hacia Chile, entre los pasajeros se encontraba Lalo Mir, quien, maravillado por la gracia y ocurrencia de la locutora, pidió conocerla para llevarla a la radio. Cuando supo que esa mujer era creación de Peña, no dudó en ofrecerle trabajar en su programa. A partir de ese momento, Peña y sus criaturas tomaron el micrófono para no abandonarlo hasta hace algunos días, cuando debió ser internado de urgencia por el recrudecimiento de un cáncer de hígado. Ayer, el locutor y actor falleció a los 46 años. Sus restos son velados desde anoche en la Legislatura porteña.

Provocador nato, artista inclasificable, transgresor como pocos, maniático insufrible, maestro radiofónico: algunas de las consideraciones que le cupieron a Peña a lo largo de una carrera no exenta de reconocimientos, excesos, exabruptos y escándalos mediáticos. En el afán de desnudar al hombre de las mil voces, sobran los interrogantes. ¿Cuál era el verdadero Peña? ¿Aquel artista que en radio podía hacer dialogar o discutir a cinco, diez, personajes a la vez desde sus propias cuerdas vocales, a un ritmo feroz, sin que los oyentes se dieran cuenta? ¿O aquel otro que a fuerza de una verba sin filtro y fuera de sí alimentaba horas de programas de chimentos por sus declaraciones intolerantes y actitudes que rozaban el buen gusto? Ni uno ni otro: ambos eran parte de la esencia de un ser que por vivir como quiso y decir lo que quiso, sin medirse, fue amado y rechazado con igual pasión.

La vida en los medios

De la misma manera que para Fernando Peña no existían los grises, tampoco el público tenía término medio con su figura, tan avasallante como contradictoria. El hecho de que nunca supo, ni quiso, separar su vida de su obra lo convirtió en un ser en el que el personaje y la persona se confundieron permanentemente, sin que el público pudiera descubrir jamás –tal vez, incluso él mismo– quién era en realidad ese hombre que cuando enfrentaba el micrófono demostraba lo mejor de su capacidad artística. Desligar a ese animal de radio del combo anómico y esquizofrénico que Peña vendía fuera del éter era una tarea, al menos, compleja. Seguramente imposible.

Homosexual confeso, portador público de HIV, cocainómano declarado, en su verba no cabía lugar para los eufemismos. Brutal y contundente, intolerante y egocéntrico, cada aparición pública de Peña tenía garantizada una amplia repercusión mediática. Con intencionalidad o sin ella, nunca pasaba inadvertido: hizo de la vida en los medios una manera de encarar la profesión y su propia existencia. Y los medios, fuera la radio, el teatro o los diarios, el confesionario ideal para decir y hacer lo que siempre quiso. En efecto, su último proyecto fue mostrar su tratamiento de quimioterapia a través de *Intrusos*, con el objetivo de hacer un documental sobre su lucha

Opinión Por Julián Gorodischer

Puto

Peña, vos te habías propuesto deshacer el tono neutro. No importa qué dijeras, pero tenía que ser disruptivo; cuando hablabas o te presentabas en público, tenía que caer algún cliché o una fórmula de repetición. Después te divertía verlos levantar el dedo y ponerte etiquetas de gorila, fifí o facho. "Yo también soy Palito (tu personaje de pibe chorro)", me dijiste un día reclamando, irónico, "piedad de los progres". Insinuabas: a través de mí hablan mis criaturas, el profesor facho o la mulatona, sólo que ya no aviso con inflexiones de la voz, con estridencia o pausas.

Nervio y pura corriente de energía: así entremezclaste al facho y a la cubana Milagritos –en Radio Nacional– porque en vos *la derecha* no era lógica compacta. Dejaste de avisar cuándo se encendía el personaje, Peña, te encantaba morbosamente verlos levantar el dedo acusador, porque si hablaban de vos ya no importaba el signo, porque una diva no es solamente el caniche toy. Hay que mantener, en ella, el foco.

Largaste sin filtro el "negro de mierda" así como recomendaste, aquella vez, coger sin forro en la campaña de MTV pensada para proteger del sida. Eras enchastre, mugre, roña... Eras "irresponsabilidad", "inconsciencia", dicen... Eras antídoto contra las frases correctas, las imágenes compuestas a la medida de la "masa" (ese incorpóreo ser que se supone solamente anhela palabras insípidas). Tu modo de mantenerte vivo era estar a punto de estallar, como una cuenta regresiva: desnudo en la platea, sangrando en vivo. No los acusabas de tener miedo sino de ser hipócritas. Agradecías al aire, en cambio, los insultos. "Vergüenza no es ser puto", creías.

Todos *los guionados de la tele*, los que repiten como loros las noticias y los guiones remanidos, los que plantan la cara *de nabo, ingenua, tímida, informativo*, en todos los canales todos los días, acaban de sacarse un lastre; se acaba de romper el espejo deformante que visibiliza el artificio, la repetición, la careteada. Todos los que se saben de memoria *el requerimiento de la masa*, ese espectador informe que adora ídolos que no llegan a barro, pueden ir a dormir tranquilos: mañana las imágenes mediáticas que consumimos serán un poco más falsas.

Peña, en vos se deshacía ese tono neutral que despoja a las palabras de su verdadero sentido (siempre plural) para adosarles –en cambio– la composición de una mueca previsible. A toda esa gente que reina en la pantalla, Peña, vos les ensuciabas la cancha: contabas en la radio *cool* (La Metro) la evolución de tu cáncer y tu sida; nos metías entre tus sábanas tan poco castas y sin forro; te enamorabas y lo ponías de primer actor sacrificando un partenaire a tu medida (como sucedió en lo último que hiciste: *Diálogo de una prostituta con su cliente*); lo más importante era ser leal a tus pactos de amor privado, sabiendo que el resto, los estrenos, las primeras planas, eran el pobre juego de las representaciones vacuas.

Un día empezaste a insultar a los mozos de Palermo (tu última obsesión), al oyente, a mí mismo ese día en que en tu living elegiste no ofrecerme ni siquiera un vaso de agua y contestaste parcamente mis insípidas preguntas (tono neutro), y después, sin conferirme la autoridad de ser echado, diluiste el encuentro entre mimos a tu novio de entonces, a tu caniche gris, a tu ama de llaves, y una mirada esquiva. Voy a extrañar profundamente esa vibración de espontaneidad que transmitías en los medios, esa confirmación de que había un corazón latiendo del otro lado, esa prueba de vida.


“En mi infancia y adolescencia no tenía amigos, jugaba a llamar a gente de la guía telefónica haciéndoles distintas voces.” Ana D'Angelo

contra la enfermedad a beneficio de la Fundación Huésped.

“Quiero burlarme tanto de la realidad hasta que la gente piense “¡Qué hijo de puta! y me odien a mí, pero que por mi sacrificio se den cuenta de los males de esta humanidad. Es vocacional. Voy a seguir hasta la muerte. Creo que soy arte antes de ser persona. Y eso me trae problemas como persona porque no me sé relacionar. Mis personajes dicen cosas que en mi vida personal yo no puedo decirle ni a una persona que quiero”, dijo una vez.

Criaturas de una mente compleja

Corriendo el velo del personaje mediático que disfrutaba de las consecuencias de sus dichos, hay que señalar que Peña (Montevideo, Uruguay, 31 de enero de 1963) no necesitó de declaraciones pomposas para acaparar la atención de la comunidad artística. Mucho antes de que el personaje y la persona se confundieran, hubo un Peña que se destacó por su capacidad frente al micrófono, donde debutó por casualidad en 1975 cuando acompañó a su padre (el periodista deportivo Pepe Peña) a la transmisión de un partido de fútbol, en el medio de la cual y a micrófono abierto se le escuchó decir “Papá, me estoy meando”. Cuenta la leyenda que a raíz de varios llamados de los oyentes celebrando *“el separador del nenito”*, el niño se convirtió en un habitué de la artística de la radio.

Ya en la era profesional, en esa oportunidad que le dio Mir en 1994 en *Cabeza de pescado*, el ciclo que condujo junto a Elizabeth Vernaci en Del Plata, Peña comenzó a mostrar su mayor credencial artística: la creación de personajes que, cada uno con su propia visión del mundo, dialogaban entre sí con fluidez asombrosa. Ese recurso hizo que tras trabajar con Mir y Vernaci en *Animal de radio* (1995, Rock & Pop) y en *Tarde negra* (1996, Rock & Pop), condujera *Huevos fritos* junto a Ronnie Arias en FM Energy, emisora que en 1997 le permitió animar *Grafitti*, su primer ciclo solista, a través de la voz de Dick Alfredo, un locutor mexicano bisexual e hiperactivo. En *Grafitti* ya había señales del *estilo Peña*: el programa, que inicialmente se emitía diariamente de 12 a 13, tuvo que ser movido a la medianoche por el humor corrosivo.

Sin embargo, no fue hasta la primera versión de *El parquímetro* (1998–2001, Metro), donde Peña y sus criaturas alcanzaron su mayor repercusión. Como él mismo se encargaba de afirmar y el tiempo le terminaría dando la razón, Peña no creaba personajes sino personas con vida y pensamientos propios. Criaturas como Milagros López (“La vieja que vive en mí”, dijo alguna vez), Martín Revoira Lynch (“Como me educaron”), Roberto Flores (“El puto patético que soy”), La Mega (“La mujer que quiero ser”), Porelorti (“Mi parte corrupta”), Palito (“El taxi boy que fui y no lo niego”) se convirtieron en clásicos de la radiofonía de la última década. Un mix de personajes que surgían de su propia voz y a los que conjugaba al aire con maestría. Al punto de que durante mucho tiempo hubo oyentes que no creyeron que los personajes que intervenían en *El parquímetro*, con Sebastián Wainraich y Diego Scott, salían de la mente y cuerdas vocales de una misma persona.

En 2001 se quiso correr del registro humorístico con *La vereda tropical* (Del Plata), pero duró apenas un año. Su primer escándalo mediático lo tendría en 2002, cuando haciendo *Cucuruchos en al frente* junto a Diego Ripoll en la Rock & Pop es censurado por el Comfer y dejó de trabajar por un par de años. El regreso al éter se dio en 2004 con una nueva versión de *El Parkímetro* (con K, en referencia al comienzo del gobierno de Néstor Kirchner), en radio Kosiuko. Finalmente, en 2006 el programa pasó a la Metro, donde actualmente se emite de 7 a 10 de la mañana.

“Yo no soy gay ni homosexual: soy un puto sufrido”, solía decir el actor. Sobre su virtud de las mil voces, explicaba que “en mi infancia y adolescencia no tenía amigos varones, no jugaba a la pelota ni tampoco a los autitos. Entonces, jugaba a llamar a gente de la guía telefónica haciéndoles distintas voces”. Paralelamente a su trabajo radiofónico, Peña llevó al teatro distintas obras, siempre signadas por un humor negro y trágico protagonizada por criaturas surgidas de su mente. *Ezquizopeña, intimidad rioplatense*, *Ezquizopeña, el musical*, *Mugre*, *La burlona tragedia del corpiño*, *Yo, chongo y glamoroso*, *Jeans, todo lo sólido se devanece en el aire*, *Ni la más puta*, *Sit down Tragedy*, *Gracias por volar conmigo* y *Diálogo de una prostituta con su cliente*, que presentó hasta hace semanas y en la que trabajaba con texto ajeno. En TV participó en 2003 de la serie *Sol Negro*, tuvo un papel especial en *Epitafios* y condujo el ciclo de entrevistas *El otro* para Canal (á) y el experimental *Isla flotante* en Canal 7. Junto a la periodista Mariana Mactas escribió su biografía *Gracias por volar conmigo* y se desempeñó como columnista de *Crítica*.

Talentoso o provocador, Peña dejó en su acelerado camino a la fama la idea de un hombre que intentó pelearle a la vida con sus propias armas y miserias. Un hombre común y corriente envuelto en un animal de radio sin límites ni hipocresías. Puede recordárselo como un transgresor, una víctima de los medios o el genial creador de personajes radiofónicos que fue. A él no le importaría ni un poco. El hombre, como alguna vez deseó que dijese su epitafio, no le pide perdón a nadie. Ni siquiera a él mismo.

Pablo Piovano


Sus restos son velados desde anoche en la Legislatura porteña.

Opinión
Por Eduardo Fabregat

Más alto que el avión

Entre tanto asombro por lo que conseguía con el espacio radial (¿cómo una persona podía ser tres, cuatro, cinco, y dialogar entre sí y no perder el hilo?), tanto experimento, tanta aparición televisiva, tanto tatuaje en la cabeza, tanto brulote-carne fácil de chismorreos de la tarde catódica, la imagen más potente que le queda a este cronista pasa por una obra pequeña, oscura, hablada íntegramente en inglés, presentada hace ocho años en La Trastienda. *My name is Albert... with an A*, decía Peña sobre el escenario, con los dedos apenas enlazados en un gesto tímido, síntesis del killer niño que representaba. *My name is Albert*, repetía Peña, Peña vestido con pijama, y en su mirada se sintetizaba toda la ternura y toda la ferocidad que podía disparar el mismo performer.

En esa pieza coescrita con Ronnie Arias se pudo advertir a un Peña circunscripto a un único personaje, pero eso estuvo lejos de limitarlo. Quizá lo hizo brillar más. Encerrado en una pieza destartalada, con su padre encadenado bajo la cama, trozos de sus víctimas, el dúo cómico de los fetos Bubbles & Beans y la cabeza de su madre, Peña conseguía –como en *El niño muerto*, otra obra en la que, como en tantas otras cosas, coqueteaba con la Parca– el agridulce milagro de divertir e inquietar, relajar y patear en los huevos, provocar la risa franca y la mueca incómoda. De manera inevitable, el repaso de su persona deberá detenerse en sus posiciones políticas y sociales, en sus raptos de fascismo, en barbaridades que se atrevió a decir. Pero lo que queda de Peña es el artista, esa cosa irrepetible que conseguía al pisar las tablas, al conjurar sus criaturas frente al *fierro*, al animarse a volar más alto que cuando su ámbito era un avión. Cuando semejante talento se pierde, no hay nada que festejar.

ULTIMO MOMENTO A los 72 años, murió el director de cine y televisión Alejandro Doria

Toda una vida detrás de las cámaras

Estaba trabajando en dos proyectos cuando debió ser internado por un cuadro de neumonía crónica. Dejó obras inolvidables en televisión y cine, donde brilla especialmente *Esperando la carroza.*

Télam



"Ya no hago TV porque no estoy de acuerdo con la ideología que se impuso, una ideología perversa."

En sus 72 años de vida llevó a cabo una enorme cantidad de proyectos cinematográficos y televisivos, que terminaron prodigándole premios de toda clase y el aplauso sincero del público y la crítica. Pero en esa montaña de creaciones, lo primero que se fija en el recuerdo es una feroz pintura de la clase media argentina en la que un elenco de primera línea giraba alrededor de una inolvidable composición de Antonio Gasalla como Mamá Cora: *Esperando la carroza* es, sin dudas, uno de los legados más valiosos que deja Alejandro Doria, el director argentino que murió ayer en una clínica de Buenos Aires a causa de una neumonía crónica. Sus allegados informaron que será velado en una ceremonia íntima: la noticia llegó al filo del cierre de esta edición, por lo que sabrá disculpar el lector la brevedad de estas líneas, que no se condicen con la larga carrera del autor.

Nacido en Buenos Aires el 1º de noviembre de 1936 en el barrio de Flores, Alejandro Doria se inclinó primero por una carrera tan diferente como la de Ciencias Económicas; sin embargo, la abandonó pronto, se desempeñó como actor y locutor de radio y partió a Estados Unidos para realizar estudios de televisión. A su regreso, su primera experiencia en el terreno de la dirección televisiva fue, también, su primer éxito, con *Nuestra galleguita*, telenovela de 1969 protagonizada por Laura Bove y Norberto Suárez, que prendió inmediatamente en el gusto popular y que además marcó el debut de una nena de 4 años llamada Andrea Del Boca. A partir de allí, Doria fue encadenando una serie de programas televisivos que quedaron en la historia de la industria argentina, como *Alta comedia*, *Pobre Diabla*, *Papá corazón*, *Identidad*, *Escenario universal*, *Amores*, *Mi mamá me ama*, *El Rafa* (en sus dos versiones) y *Los Especiales de Alejandro Doria*.

Con *Situación límite* y especialmente *Atreverse* (que recibió varios premios Martín Fierro, entre ellos "Mejor Director" y "Mejor Programa", en dos entregas consecutivas, y un premio internacional al "Mejor Programa de Ficción Hispanoparlante"), el director marcó nuevos rumbos en la manera de encarar las ficciones y sobre todo en las temáticas elegidas. Por su trabajo en la pantalla chica llegó a totalizar once premios Martín Fierro, cuatro de ellos en reconocimiento a *Los Especiales de Alejandro Doria*, y el Konex de Platino en 1991 en el rubro Director de Televisión.

La carrera del realizador encontró varios hitos en el género cinematográfico, donde comenzó su producción con *Proceso a la infamia* (1974) y siguió con *Contragolpe* (1978), *La isla* (1979) –que ganó el Premio Ecuménico del Jurado del Festival de Montreal–, *Los miedos* (1980), *Los pasajeros del jardín* (1982), la exitosísima *Darse cuenta* (1984, ganadora del Cóndor de Plata), *Esperando la carroza* (1985), *Sofía* (1987) y *Cien veces no debo* (1990). *Las manos*, film de 2007 que relató la historia del sacerdote italiano Mario Pantaleo, obtuvo los premios Goya, Oclacc de Cartagena, Premio Sur y Colón de Plata, en Huelva. También participó del film colectivo *18J* (2004), una serie de cortos relacionados con el atentado terrorista a la AMIA.

> "Era un ser muy querido, muy valioso y muy valiente que ha dejado un sello en todo lo que hizo."
> L. Brandoni

"Siempre siento una gran angustia cuando trabajo. Una gran premura. Es como la necesidad de cumplir. Cuando emprendo una filmación, salgo de un puerto y en cinco, seis o siete semanas tengo que llegar a otro puerto. Soy muy responsable", dijo tiempo atrás a este diario, en una entrevista en la que también señaló que "no hago TV porque no estoy de acuerdo con la ideología que se impuso, una ideología perversa. No estoy de acuerdo ni con las cámaras sorpresa ni con los *grandes hermanos*".

Doria trabajaba en la producción de dos nuevos largometrajes cuando debió ser internado en un sanatorio por un cuadro de neumonía crónica. Luis Brandoni, uno de los protagonistas de *Esperando la carroza*, dijo anoche a la señal de noticias TN que "no estaba preparado para esta noticia. Fue un gran director... Tuve la suerte de hacer con él tres películas. Era un ser muy querido, muy valioso y muy valiente que ha dejado un sello en cada una de las cosas que hizo".

TEATRO Dani Umpi y su puesta *Nena, no robarás*, para el ciclo Decálogo del C. C. Rojas

Un rioplatense todoterreno

Aunque sus ámbitos naturales son la música, la narrativa y la plástica, terminó aceptando la invitación del Rojas sobre el mandamiento “No robarás”, que le permite retratar a un grupo frívolo que se enfrentará a una situación inesperada.

Por Carolina Prieto

Si arriba del escenario Dani Umpi se transforma en criaturas bizarras, melodramáticas y ciento por ciento desenfadadas, abajo es todo lo contrario. Tímido y humilde, expone sus dudas e inseguridades y asegura ser “una persona estándar y básica”. A tal punto, que al recibir la invitación del C. C. Rojas para escribir una obra inspirada en uno de los mandamientos, para el ciclo Decálogo, dijo que no. “Ya hago bastantes cosas, me muevo en distintos lenguajes: la música, la narrativa, la plástica. Casi no veo teatro, soy medio ignorante. La danza, el fútbol y el teatro son lenguajes que no entiendo”, confiesa este creador de 34 años, mirada inocente y cierto aire infantil. Pero ese *no* duró poco tiempo. La posibilidad de trabajar con la ascendente Maruja Bustamante (autora y directora de *Adela está cazando patos* y *No me iré sin Mirta*) y de ensamblar sus dos pasiones (los sonidos y la escritura) lo convencieron. El resultado es la comedia musical *Nena, no robarás* (sábados a las 22.30 en la sala Batato Barea, de Corrientes 2038) con un elenco de trece actores de distintos horizontes (Romina Ricci, el cantante Dennis Smith, finalista de *Latin American Idol*, y un puñado de actores del off). Una pieza que respira a culebrón pop, con canciones de Umpi y Javier Vaz Martins (dos de ellas con arreglos de Fito Páez), coreografías y una atmósfera de frivolidad. “Quise enmarcar el ‘No robarás’ en un contexto de relaciones superficiales en el que se tiende a cosificar a las personas. Los protagonistas son un grupo de amigos veinteañeros con un comportamiento adolescente, que sólo piensan en dónde ir a bailar y qué ropa ponerse. Son gays, muy amanerados, rodeados de amigas modelos de taco aguja. De pronto sucede algo que los desestructura. En ese ambiente pueden tener sentido frases como ‘robarle la novia a alguien’, como si una persona fuese un bien, un objeto”, comenta.

Guadalupe Lombardo



Umpi tiene publicados tres libros y dos discos: actualmente está mostrando sus canciones en vivo.

Umpi y Bustamante pergeñaron un espacio blanco y depurado para esta obra que respeta la estructura clásica de la comedia musical (diálogos cantados, final feliz), apoyada en canciones muy bailables, con excepción de una más dolorosa y trágica; y otra que su autor define como “más chabona, con algo de Los Piojos y también medio uruguaya, con bajo, redoblante y teclado”. Es la primera vez que este chico nacido en Tacuarembó trabaja con un equipo numeroso, y está contento: “Cada aporte hace que todo brille más”. Para el artista que se atrevió a cantar en inglés las canciones de Jaime Roos, la supervisión vocal de Suhel Mahmud fue clave: apuntaló las voces sin ajustarlas a un patrón en particular, intentando que cada intérprete encontrara un sonido propio.

> “Me gusta operar desde un personaje, crear una fantasía porque mi vida no me parece muy interesante.”

Al debut como autor teatral se suman más proyectos. “Soy un típico rioplatense medio que hace muchas cosas a la vez. Por suerte, ya no padezco el conflicto de tener que definirme por algo. Soy así. Esta diversidad, esta dispersión las veo como algo natural”, asegura. Por estos días está de gira por Córdoba, Santa Fe, Mendoza y Tucumán para interpretar las canciones de su primer disco, *Perfecto* (2005). De vuelta en Buenos Aires, el 2 de julio se subirá al escenario del Cubo, en pleno Abasto, para presentar su nuevo álbum *Dramática*, que lo mostrará en un formato nuevo, mucho más íntimo. Sin pistas, sintetizadores ni computadoras; sólo una guitarra (Adrián Soiza) y su voz, casi un café concert. No habrá canciones propias sino versiones de temas de Valeria Lynch, El Otro Yo, Fun People, Daniel Toro, Ace of Base y Pet Shop Boys. “Un repertorio muy caprichoso. Son canciones lacrimógenas con una mirada tragicómica sobre el amor. Es una suerte de fogón freak”, anticipa.

Cultor de una estética “de fiesta de fin de curso”, de trazos gruesos e intensa, acaso Daniel Umpiérrez (tal su verdadero nombre) vislumbre una serie de cambios. “Recién ahora estoy estudiando con una cantante lírica. Me gusta ese estilo de juego que tienen mis shows, pero también quiero cantar bien, que suene bien y no quedarme sin voz en un recital”, confiesa. Y hay más. El cuaderno que lo acompaña a todos lados atestigua que la escritura es quizá su paisaje más cotidiano. Todo momento es bueno para seguir avanzando en lo que será su cuarta novela, después de *Aún soltera*, *Miss Tacuarembó* y *Sólo te quiero como amigo*, todas en la línea de la crónica costumbrista, la iniciación sentimental y la desilusión amorosa. ¿Nuevos aires en el mundo literario de Umpi? “Es un relato con más fantasía que los anteriores, más raro y deshilachado. Ahora puedo escribir más relajado, sin pensar tanto quién me va a editar”, señala.

El chico que cantó en bares, discotecas y fiestas antes de pisar escenarios más formales, el que atrajo seguidores fieles antes que a los críticos, tiene en claro lo que quiere al momento de la creación. “Me gusta operar desde un personaje, crear una fantasía, porque mi vida no me parece muy interesante. Como cuando escucho un cantante, me atrae si no tiene que ver con mi mundo. Prefiero que me lleven a otro lado y entrar en un universo personal. Por eso busco mi propia voz.”

Los últimos mandamientos

Desde el año pasado, el ciclo Decálogo se convirtió en una experiencia muy atractiva: directores y autores locales e iberoamericanos, de distintas generaciones y estéticas, puestos a trabajar juntos a partir de los diez mandamientos, las leyes divinas que llegaron a las manos de Moisés en el Monte Sinaí y que fueron dadas al hombre como principios para el ejercicio de cualquier actividad. Fueron convocados entonces Rubén Szuchmacher, Lautaro Vilo, Romina Paula, Andrés Binetti, Mariela Asencio, Agustina Muñoz, Inés Saavedra y Alejandro López, entre otros. Ahora llegan los cuatro mandamientos restantes que cierran el proyecto. Además de *Nena, no robarás*, se pueden ver *Una merienda de negros* (“No levantarás falsos testimonios”), del mexicano Edgar Chías (uno de los autores más talentosos de la nueva generación) y dirección de Matías Feldman (sábados de junio y julio a las 21); *Todo cuanto hace es viento* (“No desearás a la mujer de tu prójimo”), de la multipremiada española Angélica Liddell y puesta en escena de Guillermo Cacace (domingos a las 19.30); y *La novedad* (“No codiciarás los bienes ajenos”), texto de Santiago Gobernori con dirección de Bernardo Cappa (domingos a las 21).

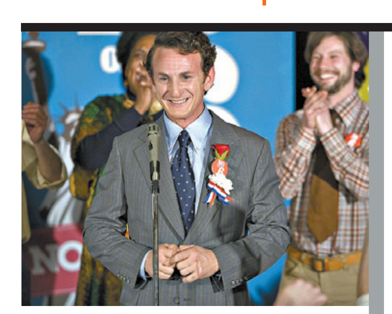


Violinista excepcional

Cuando se supo que llegaría a Montevideo, el ambiente argentino se conmocionó: sobre todo porque la genial violinista Hilary Hahn (*foto*) no tocaría aquí. Los programadores de la Comunidad Amijai la contactaron por Facebook y lograron que agregara una fecha: el martes 23, a las 20.30, Hahn se presentará en el templo de Arribeños 2355, junto a la pianista Valentina Lisitsa. Hahn tocará un programa excepcional por la calidad y por lo poco frecuentado: las *Sonatas No. 1*, *No. 2* y *No. 4* de Charles Ives, *Rêve d'enfant* y las *Sonatas 4* y *6* de Eugéne Ysaÿe, las *Danzas húngaras* de Johannes Brahms, en transcripción de Joseph Joachim y las *Danzas folklóricas rumanas* de Bartók, en arreglo de Zoltan Székely.

El arranque del CETC

Hoy a las 20.30. en el Teatro del Globo (M. T. De Alvear 1155), comenzará la temporada del Centro de Experimentación del Colón. Y lo hará con un concierto dedicado a Karlheinz Stockhausen a cargo del pianista argentino Horacio Lavandera, quien trabajó junto a Stockhausen y fue uno de los pocos a los que confió “oficialmente” sus obras. Lavandera tocará las *Klavierstück XI*, *IX*, comenzada en los '50 y completada en 1966, y *XVI*, de 1997, más cuatro de las piezas de *Tierkreis*, de 1974 (*Acuario*, *Piscis*, *Aries* y *Leo*) y la final *24 Natürliche Dauern*, creada entre 2005 y 2006.



Sean Penn

La familia primero

Sean Penn, ganador de un Oscar por *Milk (foto)*, optó por retirarse por motivos familiares de dos nuevos proyectos cinematográficos, informó ayer *Variety*. El actor, de 48 años, ha comunicado ya a los estudios Universal e Imagine que abandona *Cartel* y *The Three Stooges* y que probablemente se tomará un año sabático para concentrarse en su familia. Penn y su esposa Robin Wright estuvieron a punto de separarse este año, pero luego se reconciliaron. El protagonista de *Río místico* retiró en mayo la solicitud de divorcio. El matrimonio ya pasó por otra grave crisis a fines de 2007, cuando fue Robin Wright Penn quien lo dio por terminado, pero luego dio marcha atrás. Ambos están casados desde hace 13 años y tienen dos hijos, Dylan, de 18 años, y Hopper Jack, de 15. En *Cartel*, un thriller sobre las bandas de narcotraficantes mexicanas, Penn iba a estar a las órdenes del director danés Asger Leth, y en el otoño (boreal) iba a comenzar el rodaje de la comedia *The Three Stooges* (Los tres chiflados), que tenía a Penn, Jim Carrey y Benicio del Toro como protagonistas. En mayo se conoció que Penn planea junto con el director italiano Paolo Sorrentino (*Il Divo*) el film *This Must Be the Place*, en el que encarnará a un exitoso rokero que abandona su vida despreocupada para buscar al asesino de su padre. No hay fecha para el comienzo de este proyecto. El actor acaba de terminar con Naomi Watts el trabajo en el drama político *Fair Game*, que relata la historia de la ex agente de la CIA Valerie Plame. También rodó con Brad Pitt el filme *The Tree of Life*, bajo la dirección de Terrence Malick. Ambas películas llegarán a los cines en 2010.

Burzaco está de fiesta

Leonardo Favio, Nacha Guevara, Graciela Borges, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Edgardo Nieva y Virginia Innocenti serán algunas de las figuras que hoy desde las 18.30 participarán de la inauguración del Espacio Incaa KM.23 que lleva el nombre de Graciela Borges y está ubicado en la localidad del conurbano bonaerense de Burzaco. La nueva sala es impulsada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Municipalidad de Almirante Brown y forma parte del Centro Cultural de Burzaco. Durante la ceremonia se proyectará *Gatica, el mono*, de Favio. "Estamos integrando una sala más para el cine nacional y, en breve, para el cine latinoamericano y europeo, que es muy importante para nosotros porque cada sala que se agrega es más público para nuestro cine", destacó Liliana Mazure, presidente del Incaa.

***Visita inesperada*, consagración del veterano Richard Jenkins**

Una crónica de la era Bush

Compuesto con sencillez y hondura, con economía de recursos y una total ausencia de *show off*, el protagonista de la película escrita y dirigida por Tom McCarthy confirma al hasta ahora eterno secundario Jenkins como el actorazo que siempre fue en secreto.



7 **VISITA INESPERADA**
(The Visitor, EE.UU., 2008)

Dirección y guión: Tom McCarthy.
Fotografía: Oliver Bokelberg.
Intérpretes: Richard Jenkins, Hiam Abbas, Haaz Sleiman y Danai Gurira.



Jenkins y el actor libanés Haaz Sleiman: la política inmigratoria como una barrera a franquear.

Por Horacio Bernades

"¿Nos vemos la semana próxima?", pregunta la profesora de piano, después de haberse pasado toda la clase desalentando al alumno. "No", se limita a contestar Walter. "... Ah ¿Decidió dejar de estudiar?" "No", vuelve a responder el principiante calvo, con ejemplar sequedad. Así es Walter Vale, y así también la película que lo contiene. Lógicamente –tácitas reglas dramáticas así parecerían imponerlo–, en el curso de *Visita inesperada* Walter dejará de ser ese viudo amargo, hermético y cortante. Pero no para convertirse en su opuesto, con esa facilidad tan de Hollywood que algunas películas tienen. Que en el último plano Walter siga estando solo, y furioso, prueba que *Visita inesperada* no es la clase de caramelo regenerativo que pudo haber sido.

Hasta aquí –yendo de *Silverado* a *Quémese después de leerse,* de *Hannah y sus hermanas* a la serie *Six Feet Under*–, Richard Jenkins había sido uno más de la legión de secundarios del cine estadounidense, que el espectador está habituado a ver y hasta a admirar. Pero nunca a reconocer. Con su primer protagónico, Jenkins no habrá ganado el Oscar al que estuvo nominado (Sean Penn y Mickey Rourke, en la misma terna, fueron demasiado para un desconocido como él), pero sí un justificadísimo reconocimiento generalizado. Compuesto con sencillez y hondura, con economía de recursos y una total ausencia de *show off*, Walter Vale confirma a Jenkins como el actorazo que siempre fue en secreto. Segundo film del guionista y realizador Tom McCarthy (que acaba de participar del guión de *Up*), *Visita inesperada* pone en escena un cruce de caminos, como lo hacía la anterior *The Station Agent*, jamás estrenada aquí.

> Jenkins no habrá ganado el Oscar al que estuvo nominado, pero sí un justificado reconocimiento generalizado.

Si allí un par de visitas inesperadas obligaba a un enano huraño a moderar su misantropía, aquí dos inmigrantes ilegales vienen a torpedear, sin querer, el bastión del protagonista. Con lo cual *Visita inesperada* adquiere, a la luz de la América de Bush, un matiz político que la anterior no tenía. Profesor de Economía internacional de la Universidad de Connecticut, Vale es capaz de negar a un alumno la oportunidad de rendir examen, nada más que por llegar tarde. Una circunstancia inesperada lo obliga a ir a Nueva York a presentar un *paper* académico en un congreso. Aunque tenga tantas ganas de hacerlo como de seguir tomando clases de piano con la profesora aquella. En su departamento de Nueva York, Vale encontrará... No, mejor no contarlo: se perdería el efecto de uno de esos raros, preciosos momentos cinematográficos en los que el espectador pierde la brújula por completo, y tarda en volver a recuperarla.

De modo azaroso Vale traba relación con Zainab, una chica senegalesa, y su novio sirio, Tarek, ambos inmigrantes ilegales, que se ganan la vida como pueden. El estado de sospecha antiárabe instalado por la administración Bush lo obligará, más tarde, a ocuparse de ambos, amenazados de deportación. "La fuerza de América: sus inmigrantes", se lee en el cartel de un centro de detención: perfecto equivalente de aquel "El trabajo es libertad", grabado en la puerta de entrada a Auschwitz. Que el aprendizaje del *djembe* (instrumento de percusión que toca Tarek) sensibilice al circunspecto profesor pone a la película al borde de la simplificación complaciente, al estilo de la alemana *La vida de los otros*, donde las flores musicales de Bach humanizaban al agente de la Stasi. Pero el *djembe* de *Visita inesperada* no da vuelta el *ethos* de Vale como un guante. Sólo lo descontrae un poco. Otro tanto podría decirse del personaje de Tarek, al que el sonriente actor libanés Haaz Sleiman arrima peligrosamente al estereotipo del buen salvaje, y que la desconfiada, reticente sequedad de Zainab contrapesa nítidamente.

Finalmente, la alarma de curación amorosa que para el viudo Walter representa la presencia de la también viuda y atractiva Mouna (la actriz palestina Hiam Abbas) es sofrenada, o pateada hacia delante, por McCarthy, que da la sensación de tratar cada zona de riesgo con el cuidado de un cardiocirujano. Construida en base a detalles, ecos y elipsis que ponen a trabajar al espectador, *Visita inesperada* no deja de ser, en el fondo, una historia de segunda oportunidad –esa especialidad del Hollywood más complaciente–, con un protagonista que, a gusto del público, va de menor a mayor. Es el modo en que lima sus zonas de riesgo el que permite a la película cobrar fortaleza, echándole sal a la sacarina. La denuncia de los años Bush, que McCarthy traza con las líneas justas, es seguramente más fuerte y emotiva, en definitiva más eficaz, que cualquier panfleto de airada denuncia.

***Toda la gente sola*, de Santiago Giralt,**

Catálogo de pequeñas

4 **TODA LA GENTE SOLA**
Argentina, 2009.

Dirección y guión:
Santiago Giralt.
Fotografía:
Sol Lopatin.
Intérpretes:
Luciano Castro, Lola Berthet, Erica Rivas, Mónica Villa, Alejandro Urdapilleta y Elías Viñoles.

Por H. B.

Toda la gente sola es la primera película dirigida *da solo* por Santiago Giralt, coguionista de *Géminis* y *Cordero de Dios* y correalizador de *UPA!, Una película argentina* (2007) y la aún inédita *Las hermanas L.* (2008), vista en la última edición del Festival de Mar del Plata. A diferencia de aquéllas, caracterizadas por un espíritu entre juguetón y provocativo, propio de un grupo de amigos, *Toda la gente sola* es un film de tono y formato tradicionales, visiblemente apuntado a un público más amplio.

En la medida en que transcurre en Venado Tuerto, ciudad natal del realizador –a la cual Giralt parecería querer ajustarle las cuentas, tal vez como Manuel Puig hizo con General Villegas en *Boquitas pintadas*– se supone que la película la representaría una apuesta más ligada a lo autobiográfico, más comprometida quizás en términos personales. Sin embargo, la presunta "denuncia" de la hipocresía y mediocridad pueblerinas no va más allá del lugar común, en el marco de una puesta en escena que, a diferencia de la relectura puigiana del folletín popular, jamás trasciende lo convencional.

Film coral, interpretado por un elenco mayoritariamente entrenado en televisión, *Toda la gente sola* (título con resonancias de *Eleanor Rigby*) es uno de esos frescos pueblerinos en los que gente anónima se cruza con representantes del poder. Entre los primeros, un musculoso entrenador de gimnasio, objeto de deseo de las chicas del lugar (Luciano Castro), una mujer separada, en litigio con su

CINE ***Che - Guerrilla*****, segunda parte del díptico de Steven Soderbergh**

El lado oscuro de la luna

Así como la primera parte se ocupaba de las victorias militares del Che Guevara que hicieron posible la revolución en Cuba, la segunda, en cambio, pasa sin solución de continuidad a su dramático contraste: su derrota y su muerte en la selva boliviana.



CHE - GERRILLA
(Che: Part 2, España, Estados Unidos, Francia/2008).

Dirección: Steven Soderbergh.
Guión: Peter Buchman y Benjamin A. van der Veen, basado en el *Diario del Che en Bolivia*.
Fotografía: Peter Andrews (Steven Soderbergh).
Música: Alberto Iglesias.
Edición: Pablo Zumárraga.
Diseño de producción: Antxón Gómez y Philip Messina.
Intérpretes: Benicio del Toro, Franka Potente, Joaquim de Almeida, Catalina Sandino Moreno, Rodrigo Santoro, Gastón Pauls, Matt Damon, Demián Bichir.



Benicio del Toro está completamente imbuido de su personaje, a tal punto que parece asmático él mismo.

Por Luciano Monteagudo

Es difícil hacer una valoración de la segunda parte del díptico que Steven Soderbergh le dedicó al Che Guevara, porque en verdad el film fue concebido originalmente como una unidad, como una única película de casi cinco horas con un intervalo, tal como fue su première en el Festival de Cannes del año pasado y luego en algunas ciudades de Estados Unidos. O, en su defecto, como sucedió en buena parte de Europa, para ser estrenadas partes uno y dos casi simultáneamente y así tener la oportunidad de ver ambos capítulos de manera consecutiva. No es el caso en Argentina, donde la primera parte se vio hace ya más de seis meses. Lo que se pierde con esta fractura es la estructura binaria de la película, que trabaja sobre momentos tan dramáticamente opuestos, el yin y el yang revolucionario, el efecto de luz y luego de oscuridad.

Si la primera parte se ocupaba de la victoria militar que hizo posible la revolución en Cuba, la segunda, en cambio, pasa sin solución de continuidad a su derrota y a su muerte en la selva boliviana. Apogeo y caída le dan a la totalidad del film un sentido que así fraccionado tiende a perder. Vistas por separado, debe decirse que la primera película tiende a ser –a pesar de las idas y vueltas temporales a las que Soderbergh es tan afecto– más convencional, tanto en términos de relato (hay algo didáctico en el proceso) como en términos de gran producción. Por el contrario, la segunda parte, al concentrarse en la experiencia boliviana, en los cientos de días y noches del Che y su grupo en la espesura del monte, obliga a la película a ser más austera, a compartir algo del rigor de la vida de los personajes, lo cual la vuelve más vívida, más creíble. Es como si la guerra de guerrillas encontrara cierta traducción formal en un cine guerrillero, ajeno a las necesidades del espectáculo, hecho cámara en mano (por el propio Soderbergh), sin más despliegue de producción que el de apenas un puñado de hombres en una tierra que parece virgen.

Con un admirable sentido de síntesis, Soderbergh comienza el segundo tramo con una toma en escorzo de un viejo televisor en blanco y negro, que emite el discurso de Fidel en el que lee la carta en la cual Guevara se despide de Cuba y de todos los honores para partir una vez más en busca de su destino revolucionario. Desde ese prólogo, el film –que tuvo asesoramiento histórico del mejor biógrafo del Che, Jon Lee Anderson– basa el guión en el *Diario del Che en Bolivia*, como una forma de ser esencialmente fiel a su personaje: allí está su imaginativo disfraz como funcionario de la OEA, su ingreso clandestino a La Paz, su encuentro con los primeros contactos y la incursión cada vez más profunda del grupo en lo más inaccesible de la selva boliviana. La falta de apoyo logístico del Partido Comunista Boliviano, la resistencia a la lucha armada de su principal dirigente, Mario Monje, y la cerril desconfianza de los campesinos locales, irán sin embargo minando poco a poco no sólo la capacidad operativa del grupo sino también su espíritu, diezmado por la fatiga, el aislamiento y el hambre.

A diferencia del documental del director suizo Richard Dindo sobre este mismo itinerario, en el film de Soderbergh nunca queda del todo claro (y no es un dato menor) cuál es exactamente el recorrido topográfico del Che. Y más de una vez, los uniformes, las barbas y la tupida homogeneidad del paisaje tienden a provocar cierta confusión narrativa, al punto de que no se distinguen a primera vista los distintos subgrupos en que se divide esa vanguardia, cada vez más cercada por el ejército boliviano, apoyado por servicios de inteligencia estadounidenses.

Pero lo que importa básicamente del film, en todo caso, es el detalle con que evoca la terrible lucha por la supervivencia de esos hombres abriéndose camino a machetazos por el monte. Hay una materialidad en la película que transmite muy bien lo que debe haber sido esa experiencia. Y hay una verdad en sus actores –y sobre todo en Benicio del Toro, completamente imbuido de su personaje, a tal punto que parece asmático él mismo– capaz de vencer cualquier suspicacia. Aquí no hay héroes, parece decir la película, sino hombres apenas, con sus errores, sus dudas y flaquezas. La inteligencia de Soderbergh en todo caso ha sido la de confiar en que la estatura de Guevara lo eximía de la necesidad de mitificarlo, o incluso de desmitificarlo. Simplemente, lo que tenía que hacer –e hizo– fue narrarlo. Nada más, ni nada menos.

con Luciano Castro y Lola Berthet

miserias pueblerinas

ex (Mónica Villa, que sufre, llora y se retuerce casi más que en *Esperando la carroza*), la hija de aquélla, empleada de tintorería (Lola Berthet) y el hermano de ésta, que atiende la recepción de un hotel (Elías Viñoles). Entre los segundos, un concejal, por supuesto corrupto y racista (Fernando Ferrer), su esposa insatisfecha (Erica Rivas), un cura joven (Esteban Meloni) y su principal competidor en el mercado de la fe, predicador de lo más chanta (Alejandro Urdapilleta).

El lugar común de que la vida pueblerina se sostiene sobre la represión sexual y la doble moral se ve expresado en una vasta circulación de deseos cuidadosamente mantenidos en el closet, incluyendo al predicador y su "chongo", el cura y su asistente, el empleado de hotel y el "chongo" del predicador y la señora separada, que por lo visto anda queriendo consumar con el cura joven su irrefrenable condición de chupacirios.

A pesar de esa aparente voluntad de revulsión, *Toda la gente sola* transcurre en un estado de calma pueblerina, sin terminar de decidirse por el melodrama familiar, la sátira de costumbres, la comedia sexual o, mucho menos, el tímido amago de comedia romántica que aflora en el último plano, ya casi en tiempo de descuento y con el partido definido.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-GPS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-LA GUERRA Y LA PAZ.
9-CINE: *El arma perfecta*.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
0.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

Discusión de “la subjetividad de nuestro tiempo”

“Tiempo de soledades”

“Hay que poner en revisión el diagnóstico de la subjetividad de nuestro tiempo –sostiene el autor–. No creo que todavía podamos hablar de neurosis: acertaríamos más si ubicáramos en el tejido social de nuestra época el predominio de formas narcisistas y perversas.”

“Incapaces de atrapar
el tiempo por la cola,
persiguen el suyo propio,
girando ciegamente en
un solo momento
que abarca toda su vida.
¿Cuánto puede contener,
pues, un momento?”
John Berger

Por Luis Vicente Miguelez *

He tomado la cita del libro *Un hombre afortunado*, donde John Berger realiza una profunda y sentida narración de la vida de un médico rural y del lazo que lo une a la pequeña comunidad en la que ejerce su profesión. Este texto constituye a mi modo de ver un lúcido ensayo sobre el oficio de curar. La manera en que este médico aborda la consulta pone de relieve lo que generalmente ésta evade. Berger comenta que se percibe en él la voluntad férrea del hombre que intenta reconocer al otro, y, aunque a veces fracase, se lo considera un buen médico porque, sobre todo, satisface las tácitas expectativas de fraternidad del enfermo. A lo que se está refiriendo no es, por supuesto, a que se comporte como un hermano real: lo que se le pide implícitamente al médico es que reconozca a su paciente con la certeza de un hermano ideal.

Berger reflexiona sobre un aspecto que excede el dominio de la medicina propiamente y entra en el terreno más amplio de lo clínico. Dice que Sassall, que es el nombre del protagonista, hace algo más que tratarlos cuando están enfermos: es el testigo objetivo de sus vidas. Sassall no es el árbitro último de sus litigios. Le cabe una denominación más humilde: la de archivero, el archivero de su historia. Lo que Sassall archive, sigue relatando Berger, nunca se elevará a una instancia superior: sencillamente mantiene los archivos para que ellos mismos puedan consultarlos.

Manera, a mi entender, sutil y perspicaz de hablar sobre el quehacer clínico. Archivero de la historia es una metáfora que ilumina el lugar reservado al psicoanalista, desde el cual se generan las interpretaciones más logradas, las que no se sostienen en lo sabido sino en lo verdadero que surge del decir sobre lo dicho.

Si he tomado como punto de partida estas reflexiones es porque considero que en nuestra época escasea, por no decir que se va perdiendo irremediablemente, este vínculo con el otro. Expectativas de fraternidad y reconocimiento son, hoy día, más bien asuntos de alguna reflexión filosófica que de la práctica cotidiana.

Pareciera que nuestra época quisiera aferrarse a ese no-tiempo, hacer de él un ideal de vida, donde, mientras todo simula ocurrir a altas velocidades, el tiempo verdaderamente no transcurre y se experimenta una especie de sucesión eternizada sin acontecer.

Se nos ofrece habitar ese no-tiempo de la imagen perpetuada, exasperada hasta el extremo de su enrarecimiento. El sujeto del siglo XXI estaría bien dispuesto a dejarse acondicionar por una batería de píldoras, implantes y emparches, que se le prometen como amortiguación tecnológica al impacto del vivir, del transcurrir temporal de la existencia.

> “La proyección narcisista hace del semejante, y de uno mismo, una imagen consumible y descartable.”

Considero que, en estos tiempos que nos tocan vivir, un nuevo objeto viene a ocupar el lugar vacío del ideal del yo, distinto de aquellos que anunció Freud: ni el hipnotizador, ni el líder, ni el amado, sino el cuerpo bello y eternamente joven, exhibido a la contemplación del gran ojo social.

El ideal de nuestra época se ha vuelto esencialmente visual, con tal énfasis que está dejando de ser escópico para volverse pornográfico. Una imagen simultáneamente venerada y sustituida prontamente, es decir eternamente descartable, suplanta hoy la producción de relatos, de narración y de historia.

No hace mucho, alguien podía anunciar y saludar el fin de los grandes relatos de la historia, aquellos que, habiendo perdido supuestamente su potencial utópico, encadenaban el existir y el goce del cuerpo a ideales que se fueron convirtiendo en pesados lastres para la vida y para la economía del placer. Me refiero al optimismo posmoderno, que duró unos pocos años; esa esperanza fallida de dar libertad al cuerpo que se suponía, no del todo equivocadamente, prisionero en la cárcel del alma.

Pero, a contramano de lo esperado, de la ilusión de la entronización del deseo y de una vida menos gravosa, encontramos que, junto al culto a la imagen del cuerpo, proliferó la ortopedia farmacológica del bienestar y la pornografía mediática, donde el placer por la actividad compartida fue reemplazado por la orfandad del espejo.

La fábula del Narciso de nuestro tiempo queda bien ilustrada por la vuelta de tuerca que Oscar Wilde hace del mito (citado por Emilio Rodrigué en *Gigante por su propia naturaleza*):

Narciso era un hermoso joven que todos los días contemplaba su belleza reflejada en el lago. Estaba tan fascinado por su imagen que un día cayó en el lago y murió ahogado. En ese lugar surgió una flor que lleva su nombre. Oscar Wilde dice que, cuando Narciso murió, las flores silvestres se sintieron desconsoladas y le pidieron al lago algunas gotas de agua para llorar por él.

–¡Oh! –exclamó el lago–. Si todas mis gotas de agua fuesen lágrimas, yo no tendría suficientes lágrimas para llorar a Narciso.

–No nos sorprende que llores por Narciso –respondieron las flores silvestres–. El era tan hermoso.

–¿Pero Narciso era bello? –preguntó el lago.

–¿Quién mejor que tú podría saberlo? –exclamaron las flores, sorprendidas–. Era sobre tu margen que él se contemplaba todos los días.

El lago permaneció en silencio por algún tiempo. Por fin dijo:

–Lloro por Narciso pero jamás noté que Narciso fuese bello. Lloro porque todas las veces que él se inclinaba sobre mis márgenes yo podía, en el fondo de sus ojos, ver mi propia belleza reflejada.

Como se puede observar, en esta dimensión del amor, que no es ajena a la de cierta clínica, cada uno cuenta como espejo para el otro. La reciprocidad amorosa no sería más que la de dos espejos enfrentados, destinados a reproducir hasta el infinito la imagen idealizada de uno mismo.

Dioniso era un dios griego diferente. Era el que figuraba al otro, al extranjero. Era el vagabundo, el errante, el viajero que llega a la ciudad de Tebas viniendo de lejos; vuelve a su lugar natal buscando ser aceptado, acogido, queriendo encontrar ahí un lugar de culto para él, pero choca con la incomprensión de una ciudad que no supo establecer un vínculo entre el país y los extranjeros, ni entre los sedentarios y los viajeros, ni entre la identidad consigo mismo y el distinto, el otro. Y cuentan que, entonces, los que rechazaban a lo diferente, los que rechazaban a aquello que podía servirles, que podía convidarlos a echar una mirada distinta sobre ellos mismos, los campeones de la identidad como inmutable, los convencidos de su superioridad, caen en actos de barbarie y de salvajismo: en la monstruosidad, la alteridad absoluta. Pierre Vernant

---

Los jóvenes y el paco

La droga política

Por Eduardo “Tato” Pavlovsky

La complejidad y el entramado del fenómeno de la droga muchas veces hace que enfoquemos el problema sobre la víctima de esa mortífera arma que logra transformar a un gran sector de la juventud latinoamericana en fenómenos no “humanos”. El joven como “vida desperdiciada” y víctima de una poderosa red de traficantes que siempre parece imposible de localizar y de combatir. Siempre están para ofrecerla.

El paco es moneda corriente en la gran población empobrecida.

Es así como nosotros vemos a diario chicos transformados en “cosas” deambulando por las calles de Buenos Aires y robando para conseguir el paco que se convierte, por el efecto rápido de su ingestión, en algo que les permite una felicidad momentánea pero real. Después vienen los nuevos robos o asesinatos para la nueva ingestión y el círculo se completa y pronto el deterioro de su ya pobre personalidad, transformándolos en muertos o en jóvenes que ya aparecen dañados para toda la vida.

Sus madres se “reagrupan” para ser ayudadas ante la impotencia de ver a sus hijos jóvenes destruidos para siempre y pidiendo la ayuda elemental para sacarlos del “circuito de la muerte”.

No hay duda y sería penoso ignorar que muchas organizaciones luchan día a día contra la droga. ¿Quién puede estar a favor de la droga?

Pero tampoco olvidemos que el fenómeno del paco se asienta sobre una enorme juventud carente de proyectos y de futuro –porque la mayoría no estudia ni trabaja–, de hogares pobres e indigentes donde la vida es un infierno en sí misma.

El otro día tuve que ver a un ex paciente en San Francisco Solano. Llegué a las diez de la mañana. En la esquina había no menos de veinte jóvenes agrupados en una especie de ronda. No tenían una actitud belicosa. Pero por si acaso pasé por la vereda de enfrente y sin mirarlos. Eran chicos entre 12 y 18 años.

Cuando salí de la casa de mi amigo, a la tarde, estaban todos reunidos en el mismo lugar. Yo por las dudas me volví a cruzar.

Ni colegio, ni trabajo, ni proyecto, ni futuro, ni ambiciones, ni sueños de una vida diferente. Parecían resignados a que la vida que les había tocado era eso. Ese “aquí y ahora” permanente que los hace tan aptos para el consumo. ¿Por qué no habrían de consumir? Si esa sensación de euforia, por más corta que fuera, la podrían repetir varias veces al día.

Otra manera de intentar observar el fenómeno de la droga es su lado político.

Es el arma más fuerte que las multinacionales y sus socios locales tienen para arruinar a una juventud que podría alimentarse, estudiar e informarse y tal vez militar políticamente.

Las consecuencias del daño del paco no son sólo el deterioro rápido de una juventud perdida para siempre y su daño físico.

Tendría que existir un gran cambio cultural para poder modificar algo. Pero digamos francamente que los gobiernos son impotentes para tales cambios.

Las organizaciones del narcotráfico son fuertemente desgrupalizantes y asocializantes e intentan desagrupar y desocializar todo atisbo de organización juvenil. Los narcotizan, los vuelven “cosa”, que es lo opuesto al joven pobre con atisbos de organizaciones políticas y sociales.

Son “grupos de la muerte” por oposición a todo grupo cultural (político, plástico, cine, teatro) donde el grupo puede “jugar” con sus proyectos e ilusiones. Se puede soñar. Los jóvenes del paco primero tienen que aprender a jugar y a tener ilusiones. Siendo la pobreza, la indigencia, las diferencias sociales cada vez más amplias, resulta difícil imaginar que estos jóvenes de Solano puedan empezar a soñar. Los narcotraficantes saben dónde están y siempre los saben encontrar. Allí la droga es un arma política fundamental. Allí y en todos los lugares donde los jóvenes no puedan proyectar un futuro de sueños e ilusiones.



"Alberto Giacometti propone ir más allá de la pantalla que enceguece."

comenta esto con una frase que me parece iluminadora para pensar la hora actual, para entender nuestra cotidianidad: "El horror se proyecta en el rostro de quien no ha sabido hacerle lugar al otro". Cuando un grupo humano no acepta al otro, se vuelve extraño para sí.

La mirada es una de las formas principales en las que el otro se hace presente. Estamos bajo la mirada del otro y ponemos al otro bajo nuestra propia mirada. Hay miradas que acarician, miradas que constituyen espacios y otras que los niegan, que los ocultan. Donde hay miradas de miradas, se produce la atracción de un objeto evanescente, que no alcanzamos a percibir pero que nos anima, nos llama al deseo.

Cuando se descubre la posibilidad de otra mirada, cuando se produce el encuentro, no tanto con el objeto sino con lo que con éste se da a ver, se descorre la pantalla que esconde al mundo. Alberto Giacometti, ese extraordinario artista plástico del siglo pasado, propone despojarse de esa mirada configurada por los modos de ver instituidos, ir más allá de la pantalla que enceguece. Eso lo lleva en su obra a encontrarse con algo que se le hace difícil de representar y con lo que trabaja artísticamente. Es como si hiciese un agujero en la pantalla que recubre al mundo para que nosotros podamos ver y para poder ver él también, o por lo menos vislumbrar, a través de ese agujero que es su obra, algo de lo real.

Cada época, cada sector social, cada grupo humano participan de una mirada dominante que ordena y determina las maneras de ver

> "El ideal de nuestra época se ha vuelto esencialmente visual, hasta volverse pornográfico."

las cosas del mundo, que da forma peculiar a los datos: la que hoy es dominante es un poco menos lúcida, más escotomizadora de la realidad y más fijada a la pantalla. El hecho artístico y también el acto psicoanalítico, aunque vayan por diferentes carriles, se hermanan en una función que es la de hacer abrir los ojos, no tanto porque nos provean de cosas nuevas, sino porque permiten ver lo distinto, lo *alter,* en lo conocido, en lo familiar, en uno mismo. Esto abre verdaderamente las puertas a la posibilidad de un lazo con los otros, más allá de la proyección narcisista que hace del semejante y de uno mismo sólo una imagen consumible o descartable.

Es nuestro prójimo quien puede acercar, a través del excedente que porta su mirar, el descubrimiento jubiloso de que no somos solamente una imagen reflejada en el espejo, y también aquello que ni la fotografía, ni el espejo, ni ningún otro artilugio tecnológico pueden mostrar: que mis ojos, al mirar los ojos de un otro, pueden encontrar, más allá del reflejo de uno mismo, mundos distintos.

Freud, cerca del final de *Malestar en la cultura*, se pregunta si estaría justificado diagnosticar que muchas culturas, aun la humanidad toda, ha devenido neurótica bajo el influjo de las aspiraciones culturales, es decir, ideales convertidos en mandatos superyoicos, al estilo de: "deberás amar a tu prójimo como a ti mismo". Hoy, hay que poner en revisión el diagnóstico de la subjetividad de nuestro tiempo. No creo que todavía podamos hablar de neurosis: acertaríamos más si ubicáramos en el tejido social de nuestra época el predominio de formas narcisistas y perversas, en el sentido de un pacto fundado más en la desmentida de lo real que en la desmesura de la exigencia del ideal, y más en la supresión del otro como semejante que en el reconocimiento del impedimento que éste puede provocar a mis aspiraciones.

La desorientación de este tiempo de soledades se hace sentir irremediablemente en los cuerpos. El padecimiento psíquico, que en la época de la neurosis social se manifestaba en síntomas ruidosos, hoy se expresa mayormente en enfermedades silenciosas que no interpelan a nada ni a nadie y que se nutren de píldoras narcotizantes.

La experiencia del análisis puede ser una de las que permiten transformar las preguntas inconmensurables, ¿qué sentido tiene la vida?, ¿vale la pena vivir?, en términos de la experiencia del tiempo: ¿qué valor tiene el momento?, ¿cuánto puede contener, pues, un momento?

* Psicoanalista. Texto extractado del trabajo "La clínica psicoanalítica en tiempos de exclusión".

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Psicofarmacología. "Curso intensivo de actualización en psicofarmacología clínica", por Armando Policella en Fundación Prosam. Hoy a las 12.30. Gratuito. 4964-4565.
Fijman. "Caso Fijman: ¿toda alucinación es patológica?", clase abierta con Vicente Zito Lema. El sábado 20 de junio a las 11.30. Entrada libre y gratuita. La Puerta, Sánchez de Bustamante 549, 4864-7949.
Lacan. Segunda jornada "Lacan en IPA: La Praxis: entre la técnica y los fundamentos". El sábado 20 de junio en la Asociación Psicoanalítica Argentina. http://lacanenipa.blogspot.com/
Varones. "Masculinidad en crisis: varones en la red y el feminismo", con Juan Carlos Volnovich, Jorge Casin e Irene Fridman, el jueves 25 de junio de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4953-9840/42. Entrada libre.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CHE 2 GUERRILLA
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Riralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier: Lunes a viernes: 14 hs. (lunes y martes también: 18.10 y 22.30 hs.)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16 y 21.40 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 15.30 y 19.30 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 16.50 y 20.50 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 21.45 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.55, 18.45 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 13, 16.50 y 20.35 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 12.30 16.45 y 21 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 19.10 hs. (Sala 3)

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R. (Sala 3)
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.30, 19 y 20.30 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 23 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10, 17.40 y 20 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.45, 15.30, 16.50, 17.40, 18.55, 19.50, 21, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
Atlas lavalle: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 13.10, 15.20 y 17.30 hs.
Atlas Lavalle: 12.40 y 14.45 hs. (En castellano)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arte Cinema: 17.40 y 19.35 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 14.30 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 12.40, 14.50, 17 y 21.15 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier I: 16.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (3 D); 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano); 14.30 y 19.20 hs. (subtitulada) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. S/R.
CHE 2 GUERRILLA: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 16.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE 2 GUERRILLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 12.30, 13.55, 15.10, 16.10, 17.30, 18.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.25, 15.45 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.45 y 22.50 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D); 11, 12.05, 12.35, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.15, 16.45, 17.30, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CHE 2 GUERRILLA: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.05, 13, 15.40, 17.40, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13.20, 18.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/13.
BELLAMY: 19.30 y 22 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 18.15, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14.10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano); 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. (subtitulada) S/R.
CHE 2 GUERRILLA: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODA LA GENTE SOLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BELLAMY: 14.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE 2 GUERRILLA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CHE 2 GUERRILLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.35 y 21 hs., S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 20.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CHE 2 GUERRILLA: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CHE 2 GUERRILLA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CHE 2 GUERRILLA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 y 1 h. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.50, 17 y 22.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 15.20, 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3 D); 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 14.35, 16.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODA LA GENTE SOLA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE 2 GUERRILLA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 11.15, 11.50, 13.15, 13.30, 14.05, 15.30, 15.45, 16.25, 17.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.50, 14.10, 16.35, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.20, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 13.20, 14.20, 16.55, 17.50, 19.35, 22.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
CHE 2 GUERRILLA: 13.40, 16.20, 19.05 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3 D); 12.25, 12.40, 14.35, 14.55, 16.45, 17.10, 19 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 18.10 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 15.15 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13, 13.40, 14.30, 15.10, 15.50, 16.40, 17.20, 18, 18.50, 19.30, 20.10, 21, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 y 1.35 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano); 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.10, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Nuevo Cine Danés". (Ent.: $ 8)
NO ME TEMAS (2008) Dir.: Kristian Levring. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES HERMANAS (The three sisters 1965), sobre la puesta en escena de Lee Strassberg, dirigida para la pantalla por Paul Bogart. Con Shelley Winters, Geraldine Page. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL INOCENTE (Italia-1976) Dir.: Luchino visconti, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli y Massimo Girotti. Ciclo "Los demonios". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO y "Los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CONDICION HUMANA Parte 2 (Japón-1959) Dir.: Masaki Kobayashi, con Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Kei Sato. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

CINE Y CAFE
Av. Federico Lacroze 4181 (2º piso)
EL CIUDADANO. Dir.: Orson Wells. **Hoy**: 19.45 hs. Ent.: $ 5 (c/café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HARLAN COUNTY USA (EE.UU.-1976) Dir.: Barbara Kopple. **Hoy**: 14 hs.
THE MUTATIONS (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff. **Hoy**: 16 hs.
ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL (Rock All Night-EE.UU.-1957) Dir.: Roger Corman. **Hoy**: 18 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y Jean-Luis Trintignant. Viernes: 19 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Michéle Mercier. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
MURMULLOS EN LA CIUDAD (1951) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Cary Grant, Jeanne Crain y Finlay Currie. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessanddro Momo. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (jueves), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (viernes). Jueves y viernes: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (viernes) / Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (sábado), Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (domingo). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.: Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5)
-**ERNESTO SNAJER TRIO**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Canta: Marcelo Tommasi. Grupo invitado: Opus Cuatro. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con **"La Banda de la Risa"**: Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Música en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**THE BROKEN TOYS-THE TORMENTOS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y domingo 28: 21 hs., lunes 29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., miércoles 1, jueves 2 y viernes 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Martes 23 de junio: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**LOS VIENTOS DE GITANA**, de Mearcos Luc. Títeres de la Universidad Nacional de Córdoba. Viernes: 20 y 22 hs.
-**JUANITO… A LA ORILLA**, de Celeste López. Cía. "La Mirabilia". Sábado: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanián. Dir.: Juan Carlos Fontana. "Teatro de la Memoria". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431 - 0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-CLAUDIO ALMONACID (voz). Con Lucas Ferrara (guitarra). Dir. musical: Carlos Filipo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Leandro Ragusa (bandoneón). Dir. musical: Mariana Ruiz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 23.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO HERMIDA** pta.: "Groove a la carta". Con Lucia Ciocoletto (saxo-voz), Arturo Bassnueva (bajo) y Diego Olivera (batería). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos") Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**MECANISMOS DEL CORTEJO**. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SAÑA. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen… Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053.
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOS AMIGOS DE RICARDO VILCA ptan. su nuevo CD "Promesas". Con José Sergio Toconas (charango), Rolando Raúl Tolaba (bajo), Gustavo Valeriano (guitarra), José E. González (vientos andinos), Rolando R. Gutiérrez (percusión) y Andrea Lizarraga (violín). Invitados: Adriana de Blasiss y El "Coya" José María Mercado. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla, Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": Natalia Palacios (viernes) - Victoria Roldán (sábado): "Canio": Alejandro Reali (viernes) - Fabián Monastra (sábado). Con subtítulos en castellano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-ACHAIVA DA PONTE y **CALATH**. Música celta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala de "Representantes")
-PANGEA TRIO. Jazz contemporáneo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS DESCENTRADAS**, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor despiolante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ACA SECA pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SEXTETO MAYOR. Horacio Romo (Dir. y bandoneón) **vs. QUINTETO REAL**. César Salgán (Dir. y piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.
-DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Dematteí (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JULIO CESAR D'ALVIA pta. su último CD: "Con Alma"Con **Juan Carlos Cirigliano** (piano-dir.)Trío. Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería) Trío: Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) pta. "La música de Clifford Brown". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**PALO PANDOLFO** pta. su último CD: "Ritual criollo". Con Raul Gutta (percusión), Matías Juanatey (bajo) y Jake (violín). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodrígez (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Noelia Moncado. Invitado: **Víctor Parma Trío**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-VIRGINIA ALTUBE pta. temas de su CD: "En Estado Puro". Con Martín Acosta (guitarra-voz). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**IBIZA** (7 años es mucho tiempo) Dir.: Guillermo Gravino, con Vero Kosiura, Laura Sordi y Guillermo Gravino. Avant premiere. Jueves: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
LA DESVARIADA: Emiliano Spadaccini (piano-arreglos), Mariano R. Loredo (bajo), Julieta Márquez (flauta), Pablo Paz (guitarra), Juan Vidal (clarinete), Pablo Quiñones (percusión) y Franco Caldironi-Carlota Ríos Centeno (voces). Folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-DEMOLEDORES: Agustín Mollo (guitarra-voz), martín Tabuyo (bajo), Diego Valcarce (batería). Grupo invitado: **Manriquezman**: Federico Barberis, Lautaro Camacho y Germán Mendonca. Pop-Rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-BLEDO: Marco Tulio Pusineri (batería-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarras eléctrica, acústica de 12 cuerdas-española-voz) y Fernando Botti (bajo-voz). Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Folclore + jazz + rock + electrónica + tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JORGE GIULIANO (guitarra-voz) Trío: Juan Varela (voz) y Oscar De La Peña (piano). Tango-folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO TODOROV-BELLEVILLE: Stanimir Todorov (cello) y Alicia Belleville (piano). Integral de las sonatas de Beethoven. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 35. (est. y jub.: $ 20)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-INTIMA pta. su nuevo CD: "Revolver Club". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-CLUB 69, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Luis Callegari** y **Jay Brown**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-KUMBIA QUEERS (Argentina/México). Banda de chicas que tocan punk tropical o tropipunk. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-INVaSióN (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Fiesta Hey! Dj Chamorro, Dj De caro, Dj Font, Dj Zunino y VJ Lamas. **SANTERA** "la pista mas sexy de Bs As" (Lado B) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta.: "Monoambiente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-JUE MANDINGA: Francisco Huici (saxos y dir.), Luis Mina (voz)... Jazz, Funk, clásicos del género afrocubano y afro peruano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LORCA (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-ABEL ROGANTINI (piano-dir.). Con Leandro Savelón (batería) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Jazz. **Hoy** 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-MANUEL OCHOA (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-GABRIELA TORRES (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-FERNANDO TARRES (voz-percusión) pta.: "Trespass". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO EZQUIAGA. El cantautor pta. su CD: "Un buen pescador" y temas de "Mi tortuga montreux". Invitado: **Juan Jacinto** (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-EDITH ROSSETTI. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Bruno Arias**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LUIS NACHT (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ELEFANTE pta. temas de su CD: "Elefante". Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugerhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-PEPI TAVEIRA (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-JORGE TORRECILLAS (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CATEDRAL DE SAN JUSTO
Arrieta 3045.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog.: "Magnificat", de John Rutter. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Enrique Barrios**. Solista: **José Alberto Araujo** (cello). Obras de Humberto Hernández-Medrano: Homenaje a "Copland"; Sergéi Prokófiev: "Sinfonía concertante" para cello y orquesta en mi menor, opus 125; Modesto Mussorgsky: "Cuadros de una exposición". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Oscar De Elía**. Cantante invitado: **Esteban Riera**. Viernes: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PAPA QUERIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Principal".

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzo) & Juliana Fernández (piano). Obras de J. Brahms, E. Grieg y J. S. Bach. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**MEMORIAS DE MI TIERRA**. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. Música y danzas folclóricas. Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30 y $ 25.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALEJANDRA CANONI**. Canción-música popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TREMOR**. Folklore electrónico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad") **Despedida.**
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
QUE ESTES EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. HOY: ASESINO A PRECIO FIJO (1972) Dir Michael Winner con Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Keenan Wynn y otros. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 21: DAVID SYLVIAN & ROBERT FRIPP – "En Vivo en Japón 1993. PORCUPINE TREE – "En Chicago, 2005"

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 19, 19.00 Ciclo Latinoamérica Viva presenta EN BUSCA DEL AYNI. Documental. Sala Piazzolla Dom, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 20.30 TRANSMISION DESDE EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA: Ballet "ROMEO Y JULIETA" de Sergei Prokofiev. Coreografía: Maximiliano Guerra Sala Nachman: Vie 19, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 20, 21.00. BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dirección: Jorge Ahamendaburu. Sala Payró. Sáb 20, 21.00 HOMENAJE A CARLOS GARDEL. Música y danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 19, 21.30 GARDENIAS PARA TI Dir Andrea Berutti. Sáb 20, 21.30 MOLIERE X 2. Dirección Gabriel De marco. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dom 21, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 19, 21.30 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 19, 21.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA. Grupo Vocal Ma Non Troppo. Payró: Dom 21, 20.00 Ciclo Payró Rock presenta SOCIAL CLUB. Bodega: Vie 19, 21.30 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 21,00. TANGOS EN EL CULTURAL SOCIAL con Soraya Ruth, dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 20, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Albero Chahin, Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 19, 22.00, Noche Beatles con War is Over, único tributo a John Lennon, Julio Boglione: Session Saxo Beatles y Casablanca: Tributo a Los 4 genios de Liverpool. Sáb 20, 22.00 Tributo a Pappo con 3 ex Pappos Blues: Yuly Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson, inivitado: Diego Leonardo. Bandas locales: Rey Midas (Rock nacional) y La Prida (tributo a La Renga). Dom 21, 21.00 Rock de Acá con: La Milonga, La Rústica y El Cubo Mágico.

CONFITERIA ORION
Luro y la costa. Vie 19, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ CLUB BIG BAND presenta Homenaje a Glenn Miller, Count Basie y Duke Ellington. Carlos Damadian, Ladislao Trakal, y Carlos Vega trompetas y corneta. Guillermo Palladino, Ramon Medina y Cesar Torres saxos, Pedro Escanes, Alejandro Mariscal trombones. Juan Pablo Bonadero piano, Pablo Guzman guitarra, Oscar Ferio Espinosa contrabajo y Daniel Izarriaga bateria.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20 / Dom 21, 17.30 EL PRÍNCIPE FELÍZ Versión libre del cuento homónimo de Oscar Wilde. De Carlos Torreiro grupo de Teatro para Niños Naranja Lima

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790Sáb 20, 18.00 EMILCE CAPITULO UNO por GRUPO VULCANCHE. Teatro Infantil Dir. Rosita Pelaia

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 20/dom 21 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 16.00 PEQUEÑAS HADAS Comedia Infantil del Gpo Alas.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

www.miguelrep.blogspot.com

LA CARIÁTIDE VIENE SOPORTANDO NO SOLO UN EDIFICIO, POBRECITA...

TAMBIÉN TORMENTAS Y GRANIZOS

UNA EXPLOSIÓN EN LOS AÑOS 70, UNA BALACERA EN LOS 50...

PIEDRAZOS, EL INCENDIO DE UN KIOSCO ENFRENTE, UN PEQUEÑO TERREMOTO

ALGUIEN SE DIO CUENTA DE TODO LO QUE ELLA AGUANTÓ DURANTE ESTOS AÑOS ¿Y SABEN LO ÚNICO QUE SE LE OCURRIÓ DECIR?

¡AH, MACHO!

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

13.00
✱ Orquesta del Tango de Buenos Aires. Teatro Pte. Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**.

14.30
✱ Proyección de *No me temas*, de Kristian Levring. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
✱ Proyección de *Invisible waves*, de Pen-Ek Ratanaruang. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

17.00
✱ *Las tres hermanas*, de P. Bogart. Teatro Cervantes, Córdoba 1155. **Gratis**.

18.00
✱ Clase abierta de locución. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

20.30
✱ Agustina Shedden y Juliana Fernández, concierto. C. C. Borges, Viamonte 525.
✱ Mauro Conforti y Marcelo Ezquiaga, recital. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.00
✱ Marina Santillán, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.
✱ *El matadero, un comentario*, obra teatral. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
✱ *Octubre*, teatro. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ *Dos mil treinta y cinco*, teatro. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

21.30
✱ Abel Rogantini Trío, recital. Notorious, Callao 966.

22.00
✱ *Derivada*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ María Eva Albistur, recital. Librario Bar, Julián Alvarez 1315.
✱ Aca Seca, recital. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30
✱ *Iago*, teatro. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

¿Un mundo tripolar?

Por Juan Gelman

Sí que pasan cosas en el mundo. La revuelta juvenil en Irán que cuestiona la reelección del presidente Ahmadinejad; la propuesta inviable del primer ministro israelí que, quizá por primera vez, dice "Estado palestino"; las sanciones de la ONU a Corea del Norte por sus ensayos nucleares y otros estrépitos asordinan los movimientos destinados a crear polos de poder económico alternativos al de EE.UU. Por ejemplo, las dos reuniones que tuvieron lugar esta semana al pie de los Urales en Ekaterimburgo. Se llamó Sverdlosk bajo el régimen soviético y no es cualquier ciudad: allí fueron fusilados el zar y su familia en una fría madrugada de julio de 1918 y allí cayó abatido en mayo de 1960 el U2 espía que piloteaba Gary Powers. Hoy la historia es otra.

Los líderes de los seis países que integran la Organización de Cooperación de Shanghai (OCS) –China, Rusia, Uzbekistán, Kirguistán, Tadjikistán y Kazajstán– examinaron las posibilidades de mutuo intercambio al margen de la esfera estadounidense. El martes 16, el anfitrión, Dimitri Medvedev, inauguró el encuentro –al que asistieron Irán, India, Pakistán y Mongolia en calidad de observadores– y urgió a la Organización a emplear las respectivas monedas nacionales en los pagos recíprocos del comercio intra-OCS y tal vez una divisa supranacional en el futuro. Dólares no.

El presidente Medvedev lo dejó neto en sus declaraciones en la conferencia de abril del G-20 y en el Foro Económico Internacional del 5 de junio último: calificó de artificial el sistema unipolar, basado en "un gran centro de consumo financiado por un déficit cada vez mayor y por deudas cada vez mayores, sin las reservas de divisas que antes poseía y con un régimen dominante de evaluación de bienes y riesgos" (Johnson's Russia List, 8-6-09). Dicho de otra manera: Rusia no quiere seguir subsidiando el presupuesto estadounidense que, entre otras cosas, alimenta el cerco militar de Eurasia, las guerras en Medio Oriente y un escudo antimisiles a dos pasos de Moscú.

El nudo de la cuestión para la OCS es la capacidad de EE.UU. de imprimir cantidades ilimitadas de dólares que pagan sus importaciones, compran empresas y bienes inmuebles en otros países, mantienen más de 750 bases militares en todo el planeta y terminan en los bancos centrales extranjeros creándoles una disyuntiva de hierro: o subordinación al dólar de la moneda nacional, con las consecuencias por todos conocidas, o "reinversión" en bonos del Tesoro de EE.UU. de bajo interés. Hay cuatro millones de millones de estos bonos entre las reservas de divisas de bancos centrales de todo el mundo. El contribuyente norteamericano no es, desde hace décadas, quien financia al Pentágono y amengua una buena parte del déficit presupuestario de EE.UU. sino las obligadas inversiones foráneas en bonos del Tesoro.

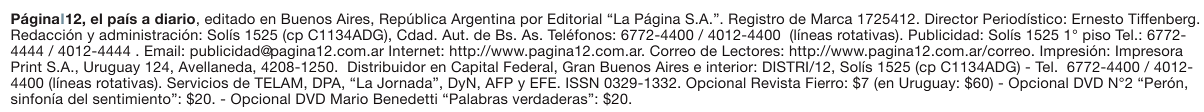

AFP

Los países de la OCS desean utilizar sus monedas nacionales –así se beneficiarían de los créditos mutuos– y aplicar el método con otras naciones. China pactó acuerdos comerciales con Brasil y Malasia en yuanes renminbi (*Wall Street Journal*, 6-09). Zhou Xiaochuan, gobernador del Banco Popular de China, declaró oficialmente que su cometido es crear una reserva de divisas "independiente de cualquier nación individual" (*Financial Times*, 19-5-09). EE.UU. es el mayor deudor del concierto internacional, pero no parece dispuesto a autoimponerse las reglas de austeridad que el FMI propina a los demás.

El mismo martes 16 nació el BRIC, acrónimo de Brasil, Rusia, India y China, y también en Ekaterimburgo, donde mantuvo su primera reunión. Tal vez sea el único bloque multilateral inventado por un analista de inversiones bancarias, Jim O'Neill, de Goldman Sachs, que en 2001 creó la sigla y explicó que esos cuatro países dominarán la economía mundial en el próximo medio siglo. La declaración final que éstos emitieron dice textualmente: "Creemos muy necesario tener un sistema de divisas estable, de fácil pronóstico y más diversificado" (*Wall Street Journal*, 16-6-09). Igualito que la OCS y una nueva presión contra el dólar.

El crecimiento económico de los integrantes de BRIC es evidente. En una década duplicaron su participación en el producto mundial: pasó de 7,5 por ciento en los '90 a más del 15 por ciento en 2008 (*Financial Times*, 15-6-09). Se acentúa el contraste entre la declinación de las economías superdesarrolladas del G-7 y la emergente de grandes países latinoamericanos y euroasiáticos. Los perfiles de la deuda pública de los unos y los otros así lo muestran: la de EE.UU. asciende al 80 por ciento del PBI, la de Italia a más del 100 por ciento, la de Japón al 199. Del otro lado de la mesa se encuentran, entre otros, Brasil, 45 por ciento, Indonesia 34, Corea del Sur 28, China 18 y Rusia apenas 6 (Global Research, 10-6-09). ¿El monoimperio tendrá entonces que achicarse?




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional DVD Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

